**KRYTERIA OCENIANIA I WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO- KLASA VI**

**I Obszary aktywności ucznia podlegające ocenie:** testy, prace klasowe, wypowiedzi ustne, recytacje, wypracowania, projekty, karty pracy, praca indywidualna i grupowa.

**II Przy ocenianiu sprawdzianów stosuje się następujący przelicznik procentowy:**

* 0 - 30% niedostateczny
* 31 - 49% dopuszczający
* 50 - 69% dostateczny
* 70 - 90% dobry
* 91 - 99% bardzo dobry
* 100% oraz w całości wykonane zadanie dodatkowe lub twórcze, oryginalne rozwiązanie.

 W przypadku co najmniej tygodniowej usprawiedliwionej nieobecności uczeń jest zobowiązany do nadrobienia zaległości w ciągu 7 dni od dnia powrotu do szkoły.

**III Sprawdziany i prace klasowe:**

Prace klasowe i sprawdziany są obowiązkowe. W przypadku nieobecności usprawiedliwionej uczeń musi napisać pracę klasową w ciągu dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły. Jeżeli nieobecność jest nieusprawiedliwiona, uczeń przystępuje do pracy klasowej na pierwszej lekcji, na którą przyszedł. Uczeń ma prawo poprawić pracę klasową. Sposób i termin poprawy ustala się w indywidualnej rozmowie z nauczycielem.

**IV Kartkówki:**

 Kartkówki obejmują zakres wiedzy dotyczący maksymalnie trzech ostatnich lekcji. W przypadku nieobecności ucznia na kartkówce może on zostać odpytany z zagadnień, które się na niej pojawiły.

**V Nieprzygotowanie do lekcji:**

1. Nieprzygotowanie do zajęć, brak podręcznika, zeszytu przedmiotowego, zeszytu ćwiczeń uczeń zobowiązany jest zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.

2.Uczeń może zgłosić dwukrotnie w trakcie semestru nieprzygotowanie do lekcji. Trzeci raz jest równoznaczny z oceną niedostateczną.

**VI Dyktanda:**

Raz w miesiącu uczniowie będą pisali dyktando lub oceniane będzie ich zaangażowanie i przygotowanie do zajęć z określonego materiału ortograficznego

|  |
| --- |
| **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny** |
| **Numer i temat lekcji/ strona****w podręczniku** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń: potrafi to,****co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| ***MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ*** |
| **Temat 1.*****Słowa potrafią zmieniać świat.*****s. 8** | \* analizuje sytuację przedstawioną na planszy\* wypowiada się na temat wpływu słów na rozmów­ców | \* podaje zasady kultu­ralnej rozmowy\* uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami | \* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji \* zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji | \* planuje w klasie akcję „Tajem­nicza niespo­dzianka” i ją organizuje \* tworzy „Bank słów poprawiających nastrój” | \* dzieli się własnymi doświadczeniami zwią­za­nymi z omawia­nym zagadnieniem |
| **Temat 2 i 3.*****Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.*****s. 10** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu\* bierze czynny udział w pracy grupowej | \* redaguje streszcze­nie tekstu składające się ze zdań pojedyn­czych\* wyszukuje odpo­wied­nie fragmenty tekstu | \* analizuje prze­mówie­nie bohatera opowiada­nia, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy\* wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach\* podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole\* formułuje wypowiedź | \* wymienia sposoby zwracania uwagi słu­chaczy podczas prze­mówień i cechy dobre­go mówcy\* w imieniu grupy prezentuje przygoto­waną pracę – propozy­cje zmian w szkole | \* tworzy przemówienie na wybrany temat i  prezentuje je w klasie\* określa swoją posta­wę wobec zmian proponowa­nych przez kolegów  |
| **Tematy 4 i 5.*****Powtórzenie wiadomości******o odmiennych******i nieodmiennych częściach mowy.*****s. 14** | \* wymienia odmienne i nieodmienne części mowy\* potrafi podać odpowiednie przykłady | \* analizuje sytuację ukazaną w ko­mik­sie\* podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przed­sta­wio­nej w komiksie | \* tworzy odpowiednie formy wybranych części mowy | \* układa zdania według podanych schematów |  |
| **Tematy 6 i 7.*****Poznać i zrozumieć nastolatka.*****s. 17** | \* analizuje treść prze­czytanego tekstu\* uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją | \* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu\* wypowiada się na temat problemów nastolatków | \* określa adresata tek­stu; podaje frag­men­ty, które to potwier­dzają\* redaguje list do osób dorosłych na określony temat | \* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nasto­latka; ocenia zachowa­nie dorosłych i wska­zuje granicę, której nie należy przekraczać | \*wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolat­kami\* podaje przyczyny niewłaściwych zacho­wań |
| **Temat 8.*****Warto być sobą.*****s. 19** | \* analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity | \* omawia budowę tekstu\* wskazuje funkcję powtórzeń\* uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z......., ponieważ....” (podaje zawód i od­po­wiednie uzasadnie­nie) | \* charakteryzuje osobę mówiącą\* redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat\* wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą” | \* tworzy autocharakte­ry­stykę, w któ­rej przedstawi warto­ściowe umiejętności i cechy | \* odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia |
| **Temat 9.*****Pracujemy*** ***ze słowni­kami******języka polskiego i wyrazów obcych.*****s. 21** | \* analizuje sytuację przedstawioną w ko­mik­sie\* wie, jak korzystać ze słowników\* wyszukuje znaczenia podanych wyrazów | \* rozpoznaje zapoży­czenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie | \* omawia budowę hasła słownikowego\* poprawnie omawia zastosowane skróty | \* tworzy listę popular­nych zapożyczeń\* zastępuje zapożycze­nia rodzimymi wyra­zami | \* redaguje list do po­rad­ni językowej z proś­bą o wyjaśnienie problemu językowego\* przygotowuje prezen­ta­cję multimedialną na temat historii zapoży­czeń językowych |
| **Tematy 10 i 11.*****Jak sobie radzić*** ***z ne­ga­tywnymi emocjami?*****s. 24** | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu\* podaje sposoby na radzenie sobie z nega­tyw­nymi emocjami i sytuacje, które wywo­łują w nim pozytywne uczucia | \* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki\* wymienia zachowania i ich przyczyny | \* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe\* podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi | \* tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków\* w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecz­nego radzenia sobie ze stresem |  |
| **Tematy 12 i 13.*****Wiemy wszystko o od­mianie czasownika.******O czym informuje strona czasownika?*****s. 27** | \* rozpoznaje czasow­nik\* wie, że jego forma ulega zmianie\* odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje | \* tworzy podane formy od bezokolicz­ników\* tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika\* rozpoznaje tryby czasownika | \* rozpoznaje czasow­niki przechodnie i nie­przechodnie\* poprawnie tworzy stronę bierną i czynną\* bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobo­wymi i nieosobowymi formami czasowników | \* redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału |  |
| **Temat 14.*****Czytamy wiersze naszych rówieśników.*****s. 33** | \* relacjonuje treść wierszy\* określa tematykę utworu | \* analizuje i interpretuje wybrane teksty | \* redaguje kilka zdań uzasadniających wybór najlepszego tekstu | \* wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji | \* prezentuje swoją twórczość poetycką |
| **Temat 15.*****Pamiętnik pisany po latach.*****s. 35** | \* wypowiada się na temat oczekiwań wo­bec najbliższych osób\* relacjonuje treść tekstu\* rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w  pamiętniku | \* podaje przyczynę zachowania bohaterki\* analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki\* rozumie pojęcia: subiektywny i obiek­tywny | \* redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohate­rów | \* redaguje pamiętnik inspirowany wydarze­niami przedstawionymiw tekście | \* odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia |
| **Temat 16.*****Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”.*****s. 38** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu\* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* przedstawia sytuację bohaterów, ich działa­nia, cele, ocenia postawy\* bierze udział w dys­ku­sji | \* redaguje dalszy ciąg opowiadania\* formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów | \* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy | \* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury |
| **Temat 17.*****Osobliwości w odmia­nie rzeczownika.*****s. 42** | \* rozpoznaje rzeczow­nik\* odmienia przez przy­padki, określa rodzaj\* w łatwiejszych przy­kła­dach wskazuje temat i końcówkę\* gra w „państwa miasta” | \* odmienia rzeczownik przez przypadki, od­dziela temat od koń­cówki, wypisuje oboczności | \* analizuje nietypową odmianę rzeczowni­ków, stosuje poprawne formy w zdaniach | \* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: *DEKLINACJA*) z trud­niej­szymi formami rzeczowników\* redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników |  |
| **Temat 18.*****Poznajemy tajemnicę klasy VI b.*****s. 46** | \* wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka\* relacjonuje treść przeczytanego tekstu | \* tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu | \* ocenia zachowanie bohaterów\* wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu | \* redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji\* tworzy tekst argu­men­ta­cyjny na temat swo­ich marzeń  | \* wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi |
| **Tematy 19 i 20.*****Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?*****s. 52** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu\* omawia elementy świata przedstawio­nego\* wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśni­ków | \* gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji\* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek | \* wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu\* ocenia zachowanie postaci\* wypowiada się na temat roli przyjacielai sposobów rozwiązy­wa­nia konfliktów w ta­kich relacjach | \* wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i koniecz­no­ści dostosowania się do grupy\* tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład | \* wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komuni­kacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji |
| **Temat 21.*****Odpowiedzialna*** ***decy­zja bohatera książki „Benny i Omar”.*****s. 59** | \* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo\* relacjonuje treść tekstu | \* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów\* określa stopień ich pokrewieństwa | \* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania\* wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście\* wskazuje motywy postępowania bohate­rów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa | \* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością\* na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowie­dzial­ności współczesnych nastolatków | \* wypowiada się na temat własnych do­świad­czeń w kontekście omawianej sytuacji\* tworzy dalszy ciąg opowiadania |
| **Temat 22.*****Myśl pozytywnie!*****s. 63** | \* analizuje treść przeczytanego artykułu\*określa temat i adre­sata tekstu | \* uczestniczy w swo­bod­nej dyskusji na temat tekstu\* wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat | \* tworzy listę postu­la­tów (rad), zachęcają­cych do pozytywnego myślenia | \* redaguje artykuł na temat problemów doty­ka­ją­cych nastolatków | \* współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!” |
| **Tematy 23 i 24.*****Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.*****s. 65** | \* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie\* relacjonuje treść przeczytanego tekstu | \* wyjaśnia tytuł opo­wia­dania\* wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka\* opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka | \* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w pod­ręczniku) sytuację, w ja­kiej znalazł się chłopiec\* ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisa­nej sytuacji | \* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka | \* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolat­ków w kontek­ście przeczytanego tekstu |
| **Temat 25.*****Odmieniamy i stopniu­jemy przymiotniki.*****s. 73** | \* rozpoznaje przymiot­nik\* odmienia przez przy­padki\* stopniuje przymiot­ni­ki | \* określa formy przy­miot­nika\* tworzy poprawne związki zgody\* wie, które przymiot­niki nie podlegają stopniowaniu | \* stosuje w praktyce zasady ortograficzne dotyczące pisowni przy­miotników: w stop­niu wyższym, najwyż­szym, odcieni i połą­cze­nia różnych kolorów\* używa poprawnych form, opisując zdjęcie | \* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co to za kolor?” |  |
| **Temat 26.*****Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?*****s. 76** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu\* analizuje zachowanie bohatera | \* wypowiada się na te­mat autorytetów i wska­zuje cechy takich osób\* redaguje notatkę na temat problemów ro­dzin­nych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji | \* nazywa odczucia i emo­cje bohatera; uzu­peł­nia schemat swoimi spostrzeżeniami \* bierze udział w dys­ku­sji na temat przemia­ny bohatera i przyczyn takiego zachowania | \* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata\* redaguje tekst o tym, co poprawia samopo­czucie i dodaje odwagi | \* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty\* wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety |
| **Temat 27.*****Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?*****s. 79** | \* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód\* analizuje treść wiersza | \* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi termi­nami poetyckimi\* uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego | \* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przy­gotowane zwroty\* wypowiada się na temat sposobów okazy­wa­nia wdzięczności | \* prezentuje scenkę,w której należy zacho­wać się odpowiedniodo sytuacji\* ocenia przykłady nie­właściwych reakcji (pro­pozycje w zada­niach dodatkowych) | \* pisze tekst poetycki inspirowany omawia­nym tematem |
| **Tematy 28 i 29.*****Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?*****s. 81** | \* relacjonuje treść mitu\* zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego\* wie, czym jest mitologia | \* wymienia elementy świata przedstawionego\* układa plan wydarzeń\* wskazuje elementy łączące obraz z mitem | \* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, warto­ści oraz cech charakteru\* redaguje opis obrazu | \* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicz­nego „ikarowe loty”\* formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świati przekraczać granice (odwołuje się do mitu) | \* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi\* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat obra­zów ukazują­cych historię Ikara |
| **Temat 30.*****Podział i odmiana******liczebników.*****s. 84** | \* rozpoznaje liczebnik\* rozróżnia rodzaje liczebników | \* określa funkcje liczebnika w tekście\* tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak naj­więcej liczebników | \* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpo­zna­je ich nazwy\* poprawnie odmienia liczebniki przez przy­padki i rodzaje\* wie, kiedy używa się liczebników zbioro­wych | \* bezbłędnie określa formy liczebników i  stosuje poprawny zapis |  |
| **Temat 31 i 32.*****Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?*****s. 89** | \* podaje skojarzenia do słowa: talent\* opowiada o swoim talencie\* relacjonuje treść tekstów biblijnych | \* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii\* wskazuje cechy ga­tun­kowe przypowieści\* wie, w którym utwo­rze jest ich najwięcej | \* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowie­ści\* wskazuje sytuacje ży­ciowe, w których moż­na wykorzystać talent\* redaguje tekst przed­stawiający utalento­wa­ną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania | \* wskazuje podo­bień­stwa w obu tekstach przypowieści\* formułuje wniosek wynikający z postę­po­wania bohaterek i po­daje przykład sytuacji życiowych odpowia­dających opisanej sytuacji | \* przygotowuje prezentację multi­medialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu” |
| **Temat 33.*****Kiedy Joszko gra...*****s. 92** | \* uczestniczy w zaba­wie: „Koncert na ory­ginalnym instrumen­cie”\* wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki\* wskazuje temat utworu | \* opisuje wrażenia towarzyszące utworowi\* wskazuje cechy cha­rakterystyczne dla piosenki\* wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności | \* wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady\* wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki\* poprawnie odmienia nazwę własną | \* wskazuje elementy rytmizujące tekst\* wskazuje środki po­etyckie, określa ich rolę\* wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wska­zówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent | \* przygotowuje pre­zentację multi­medialną na temat Joszka Brody i oryginalnych instru­mentów ludowych, na których gra artysta |
| **Tematy 34 i 35.*****Bieg ku marzeniom******w opowiadaniu Ashley Hodgeson.*****s. 94** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu\* wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zreali­zować w najbliższym czasie | \* analizuje treść tekstu pod kątem osoby opo­wia­dającej o zdarze­niach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada\* wymienia cechy gatunkowe opowiadania | \* nazywa uczucia towa­rzyszące wydarzeniom\* tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens\* opowiada o człowie­ku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudno­ści | \* interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedsta­wio­nej w opowiadaniu\* wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomaga­ją­cych w osiąganiu marzeń | \* wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową |
| **Temat 36.*****Umiem uzasadnić własne zdanie.*****s. 97** | \* analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum\* określa temat wymia­ny zdań | \* formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat\* tworzy komentarz, przedstawiając swoje stanowi­sko | \* zna zasady tworzenia tekstu argumentacyj­nego i stosuje je w praktyce\* tworzy argumenty na każdy temat | \* redaguje list do osoby dorosłej, przekonujący ją do serdecznej rozmowy | \* odnosi tematykę poruszoną na forum internetowym do wła­snych doświadczeń |
| **Temat 37.*****Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.*****s. 100** | \* analizuje treść utworu\* wskazuje elementy rytmizujące tekst\* dostrzega cechy utworu muzycznego | \* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście\* wskazuje nurtujący ją problem | \* opisuje świat dziecii dorosłych, wykorzy­stu­jąc podane słow­nic­two i przed­stawiając swoje propozycje\* opowiada o „Szkatuł­ce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przed­mio­ty i wspomnienia z dzieciństwa | \* tworzy pochwałę dzieciństwa inspiro­waną utworem Jeremiego Przybory | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów”\* głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie) |
| **Temat 38.*****Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.*****s. 102** | \* analizuje sytuację przedstawioną na plakacie | \* wskazuje adresata przekazu\* redaguje opis plakatu | \* odczytuje intencje autora plakatu\* analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji | \* wypowiada się na te­mat zachowania boha­tera plakatu\* ocenia decyzję podjętą przez postać\* podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji | \* przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków |
| **Temat 39.*****O miłości z rymem******i bez rymów.*****s. 103** | \* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu\* relacjonuje treść wiersza | \* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie\* redaguje opis świata widziany oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki | \* tworzy krótki rymo­wany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu\* analizuje budowę wiersza\* wskazuje cechy wiersza białego | \* podaje przykłady związków frazeo­logicznych kojarzących się z ilustracją\* redaguje tekst na temat świata widzia­nego oczyma zakochanej osoby | \* podaje przykłady tekstów literackich i fil­mów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości |
| **Tematy 40 i 41.*****Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.*****s. 105** | \* relacjonuje treść mitu\* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem\* projektuje logo insty­tucji o nazwie „Nić Ariadny” | \* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura\* wyjaśnia znaczenia związku frazeologicz­nego „nić Ariadny” i układa z nim zdania | \* zna związki frazeo­logiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi po­sługuje  | \* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie ze szczęśli­wym zakończeniem |
| **Tematy 42, 43 i 44.*****Gromadzimy informa­cje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.*****s. 113** | \* zna zasady redago­wa­nia charakterystyki\* gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie | \* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera \* wraz z kolegami z gru­py wymienia cechy i wartości | \* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia\* tworzy plan i reda­guje charakterystykę postaci | \* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi | \* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyj­nych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek” |
| **Tematy 45 i 46.*****Prawdy o człowieku******i życiu przekazane******w micie o Orfeuszu******i Eurydyce.*****s. 117** | \* relacjonuje treść mitu\* określa elementy świata przedstawio­ne­go | \* tworzy ramowy plan wydarzeń\* wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu | \* wyjaśnia powód nie­udanej próby uwol­nie­nia Eurydyki\* wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów | \* redaguje opis przeżyć wewnętrznych\* porównuje treść mitu z obrazem zamieszczo­nym w podręczniku | \* podaje przykłady z ży­cia, w których mu­zyka łączy się z emo­cja­mi człowieka (w myśl słów L. Tołsto­ja: „Muzyka jest scenografią uczuć”)\* przygotowuje prezen­tację na jeden z wybra­nych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać” |
| **Tematy 47 i 48.*****Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyszki.*****s. 120** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu\* określa elementy świata przedstawione­go | \* układa ramowy plan wydarzeń\* wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu\* nazywa części mowy; określa ich formy gra­ma­tyczne | \* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i za­stępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną\* redaguje kartkę z pa­mięt­nika\* poprawnie przekształ­ca zdania w stronie czynnej na bierną | \* redaguje charaktery­stykę osoby, którą uważa za swój autorytet\* wyraża własny sąd o postaciach i zdarze­niach |  |
| ***NASZE KORZENIE*** |
| **Temat 49.*****Język się zmienia!*****s. 124** | \* analizuje sytuacje przedstawione na plan­szy i ilustracji\* zauważa różnice językowe | \* omawia zasady sku­tecz­nej komunikacji międzypokoleniowej \* podaje przykłady z własnego doświadcze­nia | \* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel | \* tworzy słowniczek współczesnych nasto­latków przeznaczony dla starszych osób | \* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kole­gów dotyczącą obejrza­nego wykładu pt. „Polszczy­zna najmłod­szych pokoleń” |
| **Temat 50.*****Mówię, więc jestem?*****s. 126** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu | \* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka”  | \* na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA\* wskazuje różnicę mię­dzy wspól­nym a prywatnym językiem | \* wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem\* podaje sposoby na doskonalenie języka | \* określa doświadcze­nia bohaterów literac­kich i odnosi je do własnych |
| **Temat 51.*****Odkrywamy przenośny sens przypowieści******o siewcy.*****s. 130** | \* uczestniczy w przy­gotowa­niu scenki\* opowiada o wydarze­niach przedstawionych w przypowieści | \* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie przygotowanej scenki\* tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon | \* objaśnia przenośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści \* przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów | \* wyjaśnia metafo­ryczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym\* redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwo­łu­jąc się do własnych przykładów | \* przedstawia treść tej bądź innej przypowie­ści za pomocą piktogramów |
| **Temat 52.*****Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.*****s. 131** | \* relacjonuje treść wiersza\* formułuje wypo­wiedź dotyczącą wła­snej osoby: „Jestem tylko łowcą...”\* uczestniczy w zaba­wie dotyczącej tworze­nia słów z podanych liter | \* wyszukuje odpowied­nie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia | \* wymyśla inne tytuły utworu\* tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej\* wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza | \* wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje\* redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów” |  |
| **Tematy 53 i 54.*****Zadbaj o poprawną polszczyznę.*****s. 132** | \* wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat\* pracuje w grupie przy przygotowaniu pro­jektu pt. „Uratujmy słowa” | \* podaje przykłady „modnych wyrazów”\* z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami | \* wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka\* podaje przyczynę po­wstawania błędów językowych i naduży­wa­nia zapożyczeń | \* wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o po­praw­ność językową, i podaje rzeczowe argumenty | \* wypowiada się na temat spotów rekla­mowych związanych z ochroną języka polskiego\* tworzy „Słownik uratowanych słów” |
| **Tematy 55 i 56.*****Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim.*****s. 137** | \* analizuje informacje zamieszczone w bio­gra­mie\* przygotowuje krótki życiorys poety\* wypowiada się na temat wybranej fraszki | \* relacjonuje treść fraszek zamieszczonychw podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel\* recytuje fraszkę „Na zdrowie” | \* analizuje utwory Kochanowskiego\* wypowiada się na te­mat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych\* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek | \* podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywi­dualnej bądź grupowej\* tworzy fraszkęna dowolny temat | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat życia i twórczo­ści Jana Kochanowskiego |
| **Temat 57.*****Jak korzystać******ze słownika frazeologicznego?*****s. 140** | \* zna zasady korzysta­nia ze słowników\* wyjaśnia znane powszech­nie frazeologizmy\* pracuje w grupie | \* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów\* łączy związki z wła­ściwymi ilustracjami | \* omawia budowę hasła słownikowego\* wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW  | \* przygotowuje z ko­legami krótki skecz będący ilustracją wy­branego przysłowia lub powiedzenia (do­zwo­lo­na zmiana frazeologi­zmu lub jego znacze­nia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141) | \* w formie dowolnej (np. kartki do losowa­nia, prezentacja multi­medialna) przygoto­wuje konkurs polegający na uzupeł­nianiu różnych frazeologizmów |
| **Temat 58.*****Powtórzenie wiadomości na temat przysłówka.*****s. 142** | \* rozpoznaje przysłó­wek\* układa zdania z wy­bra­nymi przysłówkami | \* stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopnio­wania | \* tworzy przysłówki od przymiotników | \* redaguje zasady za­chowania się w miej­scach publicznych z użyciem przysłówków |  |
| **Temat 59.*****Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej******o Lechu, Czechu******i Rusie.*****s. 143** | \* relacjonuje treść przeczytanej legendy\* określa elementy świata przedstawio­nego | \* opowiada o roli narratora w legendzie\* analizuje sposób przedstawienia w utwo­rze wydarzenia histo­rycznego ważnego dla kraju | \* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie\* wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski | \* wskazuje różnicę mię­dzy widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku\* redaguje opowieść o legendarnych począt­kach jakiejś miejsco­wo­ści | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodze­niem nazwy miasta |
| **Tematy 60 i 61.*****Opowieść o legendar­nej władczyni Wandzie.*****s. 148** | \* odtwarza treść dwóch wersji opowieści\* wskazuje podobień­stwa i różnice\* bierze udział w zaba­wie w głuchy tele­fon | \* wymienia cechy gatunkowe legendy\* tworzy charaktery­stykę bohaterki | \* tworzy argumentydo wypowiedzi odtwór­czyni roli Wandy\* wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy) | \* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne\* przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości | \* prezentuje treść innych krakowskich legend |
| **Temat 62.*****Ćwiczymy poprawne użycie zaimków******w zdaniu.*****s. 154** | \* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy | \* odmienia zaimki przez przypadki\* stosuje poprawne for­my zaimków \* eliminuje powtórze­nia, stosując zaimki | \* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków | \* tworzy dialog, używając zaimków\* rozpoznaje rodzaje zaimków |  |
| **Temat 63.*****Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości.*****s. 157** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu\* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane\* wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości” | \* wymienia elementy historyczne, prawdopo­dobne i fantastyczne  | \* odróżnia fikcję prawdo­podobną od fantastycznej i podaje przykłady\* wybiera najważniej­sze informacje z notki biograficznej | \* wskazuje na mapie Polski miejsca, z któ­rymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich\* wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu | \* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend” |
| **Temat 64.*****Przyimki – nieodmienne*** ***części mowy.*****s. 159** | \* określa za pomocą przyimków położenie przedmiotu\* rozpoznaje przyimek | \* tworzy poprawne formy wyrażeń przyim­ko­wych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji | \* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przyimków złożonych\* określa formę rze­czow­nika wchodzącego w skład wyrażenia przyimkowego | \* wskazuje poprawne formy wyrażeń przyimkowych |  |
| **Tematy 65, 66 i 67.*****Zjazd gnieźnieński******na kartach kroniki******i powieści. Redagujemy fragment powieści historycznej.*****s. 161** | \* po przeczytaniu tekstu wymienia naj­ważniej­sze wydarzenia, postaci historyczne\* odróżnia dialog od monologu\* charakteryzuje bohaterów\* rozróżnia rodzaj narracji | \* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach\* ustala kolejność zdarzeń\* wyjaśnia cel napisania kroniki\* wypowiada się na te­mat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny | \* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania\* wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywa­nych czasów | \* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy\* wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu\* redaguje fragment powieści historycznej | \* przygotowuje prezen­ta­cję multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego |
| **Temat 68.*****Jakie funkcje pełnią******w zdaniu spójniki?*****s. 174** | \* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu\* wymienia najczęściej używane spójniki | \* zna zasady interpunk­cyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami | \* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami\* układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników | \* redaguje krótką rymowankę dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych |  |
| **Temat 69.*****Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.*****s. 176** | \* wie, czym jest termin literacki\* zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje\* relacjonuje treść tekstu | \* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z poda­nym hasłem słowniko­wym (bohater pozytywny/ negatywny) | \* omawia budowę hasła słownikowego, wyja­śnia znaczenie skrótów | \* opowiada o sposo­bach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego |  |
| **Temat 70 i 71.*****Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.*****s. 182**[utwór usunięty z pod­stawy programowej] | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu\* wypowiada się na temat wiersza\* wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczy­znę opisaną w wierszu | \* na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego\* opisuje obrazy poe­t­yc­kie ukazane w wier­szu | \* redaguje krótki wpis do pamiętnika \* analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne\* konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja) | \* przygotowuje plan wycieczki do Krze­mieńca z opisem znaj­dujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim | \* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego |
| **Temat 72.*****Wykrzyknik******i partykuła. Powtórzenie.*****s. 185** | \* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę\* uzupełnia zdaniaw/w częściami mowy | \* wskazuje funkcję wykrzyknika i party­kuły w zdaniu\* zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje | \* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasowni­kiem lub inną partykułą | \* tworzy komikspt. „Wykrzykniki partykuła na wypra­wie w nieznane” |  |
| **Tematy 73 i 74.*****Warto czerpać******z tradycji.*****s. 188** | \* podaje skojarzeniaze słowem: „tradycja”\* opisuje ilustrację\* opowiada o przed­miocie, który kojarzy mu się z tym słowem | \* tworzy definicję słowa: „tradycja”\* wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat | \* wypowiada się na temat tradycji kultywo­wa­nych w domu, rodzi­nie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu\* opisuje ulubiony zwyczaj | \* redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją\* przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, tradycję w regionie | \* przygotowuje prezentację multime­dialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem |
| **Temat 75.*****Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela?*****s. 190** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu\* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* ustala kolejność zdarzeń\* gromadzi informacje na temat głównej bohaterki | \* wyszukuje odpowied­nie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty\* redaguje tekst ze świa­domością celu (ra­da na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi) | \* wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i ko­nieczności ich pozna­wania | \* bierze udział w dys­kusji na temat tolerancjiwe współczesnym świecie i różnorodności kulturowej |
| **Temat 76.*****Pracujemy nad spójnością tekstu.*****s. 193** | \* określa temat tekstu\* nadaje tytuły po­szcze­gólnym częściom | \* redaguje spójny tekst z podanych wypowie­dzeń | \* analizuje tekst pod kątem spójności\* porządkuje wypo­wiedź, zwracając uwagę na spójność | \* dokonuje korekty tekstu kolegów\* wypowiada się na temat sposobów two­rzenia spójnej wy­powiedzi |  |
| **Tematy 77, 78 i 79.*****Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony******w tradycję.*** ***Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie******na niedźwiedzia.*****s. 196** | \* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu\* analizując planszę dotyczącąA. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną | \* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów\* redaguje streszczenie\* opisuje plakaty | \* analizuje utwór, wskazuje środki styli­styczne i elementy tworzące jego rytm\* tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochro­ny przyrody i zagrożo­nych gatunków zwierząt | \* przygotowuje pytania do wywiaduz Mickiewiczem\* wypowiada się na temat sposobów ochro­ny przyrody i praw zwierząt\* ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przed­sta­wionych scen | \* przygotowuje prezentację multi­medialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza |
| **Temat 80.*****Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć.*****s. 202** | \* redaguje opis wybranej fotografii\* nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie | \* wykorzystując wy­brane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić | \* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotogra­fii | \* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrz­nych | \* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski” |
| **Temat 81 i 82.*****Niezwykły koncert Wojskiego –*** ***omawiamy fragment*** ***„Pana Tadeusza”*** ***A. Mickiewicza.*****s. 204** | \* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu\* selekcjonuje naj­ważniej­sze informacje z tekstu | \* określa temat wysłu­chanego fragmentu epopei; dzieli się wrażeniami\* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania | \* redaguje wywiad z Wojskim\* formułuje argumenty\* analizuje wiersz; wskazuje środki styli­styczne | \* projektuje plakat promujący trasę koncer­tową\* pełni funkcję redak­tora naczelnego gazety | \* wypowiada się na temat pracy dziennika­rza prasowego, wyko­rzy­stu­jąc posiadaną na ten temat wiedzę |
| **Temat 83.*****Pisownia „nie”******z różnymi częściami mowy.*****s. 208** | \* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie”\* rozpoznaje niektóre części mowy | \* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy\* uzasadnia pisownię łatwiejszych przykła­dów | \* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną\* wyjaśnia zasadę pi­sowni „nie” z dowolną częścią mowy | \* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady |  |
| **Tematy 84 i 85.*****Uczymy się pisać sprawozdanie.*****s. 210** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia\* pisze krótkie sprawo­zdanie | \* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania\* ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego | \* redaguje sprawo­zdanie według podanego schematu\* tworzy bank słów określających następstwo czasowe | \* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy | \* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonu­ją­cego przebieg meczu, skoków narciarskich itp. |
| **Temat 86.*****Świąteczne tradycje******zawarte w przepisach.*****s. 212** | \* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową\* wypowiada się na temat przeczytanych przepisów | \* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie\* zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną | \* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne) | \* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepisna udane święta/ pamiętnik-relację itp. | \* przygotowuje prezentację multi­medialną na temat polskich zwyczajów świątecznych |
| **Temat 87.*****Piszemy życzenia*** ***z różnych okazji.*****s. 215** | \* wymienia okazje,w których przesyłamy komuś życzenia | \* wskazuje różnicę mię­dzy treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymii oficjalnymi | \* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne) | \* wypowiada swoje zda­nie na temat współ­czesnego sposobu skła­dania życzeń (prze­syła­nie śmiesznych esemesów, e-maili) | \* przygotowuje „Koncert słowno- muzycznych życzeńdla koleżanek i kolegów z klasy” |
| **Temat 88 i 89.*****W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.*****s. 217** | \* opowiada o zwycza­jach primaaprilisowych\* relacjonuje treść przeczytanego tekstu\* pracuje w grupie, wykonując przydzie­lone zadania | \* uczestniczy w zaba­wie polegającej na od­gadywaniu związków frazeologicznych zwią­zanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znacze­nia niektórych z nich\* rozpoznaje rodzaj tekstu\* układa pytania | \* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwy­czaju opisanegow tekście\* wyszukuje informacje na temat prima­aprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski | \* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej prima­aprilisowym żartom | \* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdą się artykuły związane z polskimi tradycjami |
| **Tematy 90 i 91.*****Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.*****s. 220** | \* opowiada treść przeczytanego tekstu\* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* na podstawie frag­men­tów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki\* stosuje synonimy\* wskazuje zaimki\* na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie | \* określa rolę narratora\* analizuje hasło słow­nikowe i ustala, w ja­kim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów\* redaguje notatkę\* pisze tekst życzeń oficjalnych\* rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy | \* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu |  |
| ***ZANURZENI W HISTORII*** |
| **Temat 92. *Słowa są twoją wizytówką.*****s. 224** | \* omawia sytuację przedstawioną na planszy\* na podstawie zacho­wań bohaterów wnio­skuje o sytuacji | \* wskazuje niekultu­ral­ne wypowiedzi\* uczestniczy w scen­kach dramowych przed­stawiających przykłady różnych zacho­wań | \* tworzy zasady kultu­ralnej rozmowy\* tworzy komiks pt. „Magia słów” | \* używa stylu stosow­nego do sytuacji komu­nikacyjnej\* wyraża zdanie na temat używania wulga­ryzmów  | \* odnosi sytuację przedstawioną na planszy do własnego doświadczenia |
| **Tematy 93 i 94.*****Średniowieczni rycerze.*****s. 226** | \* opowiada treść przeczytanego tekstu\* rozpoznaje wywiadi zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi\* pracuje w grupie, wykonując przydzie­lone zadania | \* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu | \* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom\* podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie | \* przypomina wiado­mości z lekcji historii na temat średniowiecza | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat średniowiecz­nego rycerstwa i zna­nych rycerzy |
| **Temat 95.*****Opisujemy witraż.*****s. 231** | \* określa temat wi­tra­ża, opisuje przedsta­wio­ną postać | \* korzystając z zamiesz­czonych fragmen­tów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawio­nych na witrażu | \* wchodzi w rolę i opi­suje swoje wrażenia związane z witrażem | \* wypowiada się na temat funkcji witrażyw średniowieczu\* wykonuje projekt witrażu związanegoz omawianym utworem  | \* przygotowuje prezen­ta­cję multimedialną na temat tworzenia witra­ży; najsłynniejszych dzieł tego typu w Pol­sce i za granicą |
| **Tematy 96 i 97.*****Powtórzenie wiadomości o budowie******zdania pojedynczego.*****s. 232** | \* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczeniei podmiot\* rysuje wykres krótkie­go zdania pojedynczego | \* dostrzega zależność między formą orzecze­nia i podmiotu\* w prostych przykła­dach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny\* wykonuje wykres zdania pojedynczego\* nazywa wszystkie części zdania | \* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotui orzeczenia\* wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim | \* wskazuje szeregiw zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną\* tworzy zdanie do wykresu |  |
| **Tematy 98 i 99.*****Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz.*****s. 237** | \* opowiada treść prze­czytanego tekstu\* podaje kilka informa­cji o tytuło­wym boha­terze | \* opowiada o wydarze­niach przedstawionychw tekście i rozumie ich wzajemną zależność\* tworzy w dowolnej formie notatkę graficz­ną dotyczącą bohatera | \* na podstawie frag­men­tów tekstu wska­zuje cechy bohatera\* samodzielnie reda­guje charakterystykę postaci, pamiętająco planie wypowiedzi | \* przygotowuje mate­riał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jednąz ról | \* przygotowuje infor­macje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obrazJana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”) |
| **Tematy 100 i 101.*****Relacja z turnieju rycerskiego.*****s. 243** | \* opowiada o wydarze­niach przedstawionychw komiksie\* nadaje tytuły ilustra­cjom\* pracuje w grupie | \* wskazuje cechy cha­rakterystyczne komiksu\* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność | \* wymienia cechy dobrej relacji prasowej\* wspólnie z kolegami tworzy tekst relacjiz turnieju rycerskiegoi wciela się w rolę sprawozdawcy | \* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom\* wyraża ocenę o pre­zentacjach kolegów | \* przygotowuje w do­wolnej formie infor­ma­cje na temat turniejów rycerskich organizo­wanych w średnio­wieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych) |
| **Temat 102.*****Rodzaje podmiotów******w zdaniu.*****s. 246** | \* rozpoznaje podmiotw zdaniu\* dostrzega różnicęw sposobie wyrażania podmiotu | \* rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot\* rozpoznaje zdania bezpodmiotowe | \* określa rodzaj podmiotu w zdaniu\* określa formy grama­tyczne części mowy, która wyraża podmiot | \* tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe |  |
| **Temat 103.*****Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej.*****s. 249** | \* wypowiada się na te­mat sytuacji, w których odczuwa strach\* określa temat wiersza | \* rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adre­sata utworu\* wskazuje środki styli­styczne | \* rozpoznaje związki frazeologiczne zwią­zane ze strachem(kalambury)\* objaśnia dosłownei przenośne znaczenia słów | \* interpretuje główną myśl utworu\* wyraża swoje zdanie na temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka | \* redaguje pracę inter­pretującą słowa MarkaTwaina na temat odwa­gi, podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem |
| **Tematy 104 i 105.*****Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy?*****s. 250** | \* opowiada o wydarze­niach przedstawionychw utworze\* wskazuje cechy gatunkowe legendy\* pracuje w grupie | \* wskazuje elementy świata przedstawionego\* ustala kolejność zdarzeń | \* wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach\* redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą | \* wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu\* redaguje przesłanie zawarte w piosenceCzesława Niemena„Dziwny jest ten świat” | \* opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend” |
| **Temat 106.*****Rodzaje orzeczeń******w zdaniu.*****s. 254** | \* rozpoznaje orzecze­nie w zdaniu\* dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia | \* rysuje wykresy zdań pojedynczych | \* określa rodzaj orzeczenia w zdaniu\* dopasowuje zdaniado wykresów | \* tworzy zdaniaz różnymi rodzajami orzeczeń |  |
| **Temat 107.*****Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?*****s. 257** | \* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze\* omawia wybrane prawo harcerza\* posługuje się terminami: strofa, wers, rym | \* określa bohatera zbiorowego\* interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy | \* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami\* wymienia cechy cha­rakterystyczne hymnu\* wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informa­cjami dotyczącymi symboli | \* porównuje zachowa­nie harcerza i rycerza\* opisuje wybrane pra­wo harcerskie, które chciałby wcielićw życie | \* przygotowuje w do­wolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasieII wojny światoweji współczesnej działalności |
| **Temat 108.*****Rozmawiamy******o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”.*****s. 259** | \* opowiada o sytuacji przedstawionej w wier­szu\* podaje kilka informa­cji o Mikołaju Koperniku | \* opisuje obraz przed­sta­wia­jący naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem\* wybiera cytat z wier­sza, który mógłby być tytułem obrazu | \* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika\* zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia\* wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi  | \* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają muw codziennej pracy\* omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości\* opowiada o osiągnię­ciach naukowców | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja Kopernika |
| **Temat 109.*****Przydawka i sposoby jej wyrażania.*****s. 261** | \* wskazuje określenia rzeczowników \* rozpoznaje przy­daw­kę i wie, jakimi częś­cia­mi mowy może być wyrażona | \* opisuje ilustrację, używając przydawek\* wskazuje przydawki w tekście\* rysuje wykres zdania pojedynczego | \* dobiera właściwe przy­dawki do rzeczow­ników | \* układa zdania do wykresów\* tworzy zdania z przy­dawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy |  |
| **Temat 110.*****Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?*****s. 264** | \* opowiada treść przeczytanego tekstu\* opisuje fotografie zamieszczone w pod­ręcz­niku | \* określa elementy świata przedstawionego\* układa plan wydarzeń\* tworzy tytuły do foto­grafii zamieszczonychw podręczniku | \* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca\* redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli\* formułuje wniosek | \* tworzy wypowiedźna temat: osiągnięć na­u­kowca, którego uważa za najważniej­szego od­krywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjo­nizować świat lub arty­kuł do lokalnej gazetyna temat osiągnięć Tesli | \* w dowolnej formie przygotowuje informa­cje o życiu i osiągnię­ciach naukowych Nikoli Tesli |
| **Temat 111.*****Życie Marii Skłodowskiej-Curie******i Piotra Curie*** ***jako obraz poświęcenia się*** ***dla nauki.*****s. 267** | \* opowiada treść przeczytanego tekstu\* tworzy notat­kę w formie graficznej\* opisuje zdjęcia uka­zane w pod­ręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście | \* wymienia pozytywnei negatywne skutki pracy naukowca\* tworzy projekt koszulki „Skłodowska- superbohaterka” | \* wyjaśnia motywy po­stępowania naukowców\* uczestniczy w dysku­sji na temat finansowa­nia nau­kowców i zagro­żeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji | \* tworzy listę najbar­dziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych odkryć naukowych \* prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra |
| **Temat 112.*****Rodzaje okoliczników.*****s. 272** | \* wskazuje określenia czasownika w zdaniu\* tworzy okolicznikiz pomocą pytań | \* dopi­suje do czasow­nika kilka okoliczników\* wskazuje okoliczniki w tekście\* rysuje wykres zdania pojedynczego | \* ustala rodzaj okolicz­nika\* opisuje obraz, używa­jąc kilku różnych okoliczników | \* układa zdania do wykresów\* tworzy zdaniaz różnymi rodzajami okoliczników |  |
| **Temat 113.*****Dosłowne******i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego******pt. „Matematyk”.*****s. 275** | \* omawia treść wiersza\* wypowiada się na temat ulubionego przed­miotu i uzasadnia zdanie\* opisuje ilustrację | \* opisuje osobę mówią­cą w wierszu, jej zajęcia i plany\* wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady | \* odczytuje dosłownei przenośne znaczenie \* omawia pomysł wy­ko­rzystany do napisa­nia utworu\* analizuje budowę wiersza, środki poetyckie | \* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego „Kompozycja VIII”\* wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces | \* tworzy wiersz o ulu­bionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanegona lekcji |
| **Temat 114.*****Części zdania – dopełnienie.*****s. 277** | \* wskazuje określenia czasownika w zdaniu\* odmienia rzeczownik przez przypadki | \* do czasownika dopi­suje kilka dopełnień\* wskazuje dopełnienia w tekście\* rysuje wykres zdania pojedynczego | \* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie\* rozpoznaje dopełnie­nie bliższe i dalsze | \* układa zdania do wykresów\* tworzy zdaniaz dopełnieniami bliższymi i dalszymi |  |
| **Temat 115.*****Interpunkcja zdania pojedynczego.*****s. 279** | \* wymienia znaki interpunkcyjne\* omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków | \* wyszukuje w tekście zdania, które pasujądo omawianych zasad ortograficznych | \* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach\* uzupełnia zdania powtórzonymi spójni­kami i uzasadnia uży­cie bądź brak spójnika | \* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika |  |
| **Temat 116.*****Do boju z pieśnią******na ustach.*****s. 282** | \* określa tematykę utworu\* dostrzega cechy pio­senki (zwrotka, refren) | \* wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzan­tów, ich cech oraz przyrody | \* wskazuje cel tworze­nia pieśni patriotycz­nych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy | \* redaguje fragment pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedsta­wione w tekście lub przez siebie wymyślone | \* przygotowuje prezen­tację lub śpiewnik pie­śni patriotycz­nych/ in­formację o działa­niach party­zan­tów w czasie II wojny światowej |
| **Tematy 117 i 118.*****Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte******w wierszu*** ***Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.*****s. 285** | \* przedstawia sytuację opisaną w wierszu\* wskazuje bohatera tekstu | \* opowiada o bohate­rach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście | \* wskazuje cechy legendy w utworze\* redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymiw tekście | \* redaguje notatkę zawierającą analizęi interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycz­nych związanychz Westerplatte | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat obrony Wester­platte we wrześniu 1939 roku |
| **Temat 119.*****Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.*****s. 287** | \* opowiada o prze­czytanym tekście\* wymienia elementy świata przedstawio­nego\* wykonuje pracęo charakterze antywojennym | \* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu\* ustala kolejność zda­rzeń\* określa nastrój bohaterów | \* ocenia zachowania bohaterów\* redaguje opis sytuacji\* planuje film będący ada­ptacją fragmentu powieści\* wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości | \* interpretuje cytatz Talmudu w odniesie­niu do sytuacji bohate­rów\* rozważa postanowie­nie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawa­nia tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/ informację o działalno­ści Ireny Sendlerowej |
| **Temat 120.*****Poznajemy*** ***najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.*****s. 292** | \* opowiada treść tekstu\* opisuje sytuacje przed­sta­wione na zdjęciach | \* podaje informacjeo bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji\* wykonuje plakat pro­mujący powszechną edukację dzieci i mło­dzie­ży | \* omawia zasady tworzenia bloga\* redaguje pytaniado bohaterki\* wymyśla nagłówki prasowe o waż­nych wydarze­niach z życia dziewczynki | \* wymienia skutki braku edukacji dzieci\* redaguje tekst doty­czący powszechnej edu­kacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów |
| **Temat 121.*****Korzystaj******ze słowników!*****s. 295** | \* zna zasady korzysta­nia ze słowników\* wyszukuje hasła w słownikach\* pracuje w grupie | \* analizuje objaśnienia haseł\* wyszukuje w hasłach wskazane informacje | \* redaguje tekst informacyjno-naukowy | \* wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową |  |
| **Tematy 122 i 123.*****W walce o wolność.*****s. 296** | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu\* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* opowiada o wydarze­niach fabuły i ustala kolejność zdarzeń\* charakteryzuje bohaterów utworu | \* pisze relację z prze­biegu manifestacji\* ocenia zachowanie bohaterów i uzasadnia swoje zdanie | \* opisuje zdjęcia stano­wiące fotograficzny komentarz do artykułu | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat stanu wojennego i NSZZ Solidarność |
| **Tematy 124 i 125.*****O tym, jak*** ***w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.*****s. 302** | \* opowiada o wydarze­niach przedstawionychw opowiadaniu\* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* wymienia cechy cha­rak­terystyczne utworów fantastycznonaukowych\* wypowiada się na temat tytułu utworu\* redaguje ramowy plan wydarzeń | \* określa tematykęi problematykę utworu\* opisuje świat przed­sta­wiony w utworze\* zapisuje wyrazy nale­żące do języka nauko­wego, dzieląc je na istniejące i wymyślone\* wybiera przysłowie pasujące do opowiada­nia i uzasadnia wybór | \* wypowiada się na temat książek, filmówi gier komputerowycho tematyce fantastycz­no­naukowej i porów­nuje je z litera­turą *fantasy*\* redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona | \* tworzy własną wersję opowiadania z elementami fantastycznymi  |
| **Temat 126.*****Wyrazy poza związkami w zdaniu.*****s. 308** | \* rozpoznaje w wypo­wie­dziach części mowy\* nazywa części zdania\* rozpoznaje zdanie pojedyncze | \* rysuje wykres zdania pojedynczego\* wskazuje związki wy­ra­zowe, wyraz nadrzęd­ny i podrzędny\* dostrzega wyrazy po­za związkami w zdaniu | \* wymienia części mo­wy należące do wyra­zów poza związkami w zdaniu\* uzupełnia zdania poprawnymi słowami\* używa znaków interpunkcyjnych | \* tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną |  |
| **Temat 127.*****Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownic” Doroty Terakowskiej.*****s. 310** | \* opowiada o wydarze­niach przedstawionychw tekście\* określa elementy świata przedstawio­nego\* opisuje ilustrację zamieszczonąw podręczniku | \* gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę\* przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luellei uzasadnia wybór | \* analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszcze­gólnych etapach życia \* określa rolę miejsca akcji  | \* wymienia korzyści, jakie daje wolontariat\* opowiada o osobach, instytucjach bezinte­resow­nie świadczących pomoc \* wypowiada się na te­mat swoich doświad­czeń związanychz omawianym tematem | \* wypowiada się na temat całej powieści |
| **Tematy 128 i 129.*****Nie bądź ludożercą!*****s. 316** | \* definiuje słowo: ludożerca\* opowiada o sytuacji przedstawionej w wier­szu\* recytuje wiersz\* tworzy receptę na znieczulicę | \* wyszukuje elementyłączące ilustracjęz wierszem\* dostrzega sposób zapisu tekstu\* opisuje postępowanie „ludożerców”\* wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania | \* charakteryzuje podmiot liryczny\* wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy\* przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem\* analizuje zapis wier­sza, wymienia środki stylistyczne | \* redaguje list do współczesnych ludożerców\* wypowiada się na temat „mowy nienawi­ści” | \* przygotowuje prezentację osoby/ instytucji, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu |
| **Tematy 130 i 131.*****Husaria – duma Rzeczpospolitej*** ***Obojga Narodów.*****s. 318** | \* przedstawia treść artykułu\* gromadzi informacjena temat husarii\* redaguje opis rzeźby\* redaguje krótki list oficjalny | \* rozpoznaje rodzaj tekstu\* redaguje notatkę na temat artykułu\* wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii\* rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania | \* wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii\* rozpoznaje rodzaj podmiotu\* wskazuje zdanie bezpodmiotowe\* wskazuje wyrazy poza związkamiw zdaniu | \* redaguje list oficjalny do władz gminyz prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii |  |
| ***ZANURZENI W FANTAZJI*** |
| **Temat 132 i 133.** ***O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?*****s. 320** | \* analizuje sytuację ukazaną na planszy\* opowiada o przedsta­wio­nej sytuacji, odwo­łu­jąc się do własnych doświadczeń | \* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba prze­mawiająca\* redaguje krótkie prze­mówienie | \* redaguje dłuższe prze­mówienie z okazji zakończenia roku szkol­nego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją | \* rozumie, na czym po­lega etykieta języ­kowa i stosuje jej zasady\* wypowiada się na temat przemówień kolegów | \* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie prze­mawiają, i takich, które mają z tym problem |
| **Temat 134.*****Piszemy dedykacje******i podziękowania.*****s. 322** | \* wskazuje nadawcę,adresata dedykacjii podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane\* bierze czynny udziałw klasowym „Święcie podziękowań” | \* wskazuje teksty mają­ce charakter oficjalnyi nieoficjalny\* omawia sposób redagowania tekstów | \* redaguje podziękowa­nie i dedykację z róż­nych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny | \* wyszukuje cytaty, które można wykorzy­stać podczas pisania tekstów z różnych okazji | \* tworzy ilustrowaną księgę „złotych myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowańi dedykacji |
| **Temat 135.*****Codzienność*** ***tematem sztuki.*****s. 324** | \* odpowiada na pyta­nia związane z obra­zem\* omawia treść wiersza\* wraz z kolegami przy­gotowuje scenkę dramową „Moje buty” | \* wskazuje elementy łączące obraz z wier­szem\* wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie | \* wyraża swoje zdanie na temat przedstawia­nia w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku | \* prezentuje przygoto­wane informa­cje o Vin­cencie van Goghu\* tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem\* opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykłe przedmioty | \* wybiera obraz dowol­nego malarza i pisze związany z nim wiersz\* dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent” |
| **Temat 136 i 137.*****Dobra książka inspiruje.*****s. 326** | \* czyta komiks z po­dzia­łem na role\* opowiada o wydarze­niach przedstawionychw utworze\* wykonuje ilustrację przedstawiającą boha­tera literatury *fantasy* | \* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia\* układa plan wydarzeń\* redaguje streszczenie tekstu | \* podaje informacjeo akcji i fabule frag­mentu utworu\* wymienia cechy lite­ra­tu­ry *fantasy* i wska­zuje je w omawianym frag­men­cie | \* wskazuje plusy, mi­nu­sy książki i komiksu\* tworzy ranking ksią­żek, filmów, gier komputerowychz gatunku *fantasy* | \* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze *fantasy*?”\* porównuje adaptację filmową z komiksemi powieścią |
| **Temat 138.*****Magia teatru******w Dębowym Lesie.*****s. 333** | \* opowiadao wydarzeniach przedstawionychw komiksie | \* wypisuje działania podjęte przez jednąz bohaterek\* wyjaśnia, na czym polega magia teatru | \* tworzy „Bank teatralnych słówek”\* wypowiada się na temat pracy osób two­rzą­cych przedstawienie teatralne | \* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom\* wypowiada się na temat roli wyobraźni w odbiorze przed­stawień teatralnych | \* pisze fragment przedstawienia teatral­nego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”) |
| **Temat 139 i 140.*****Budowa zdania złożonego.*****s. 338** | \* odróżnia zdanie poje­dyn­cze od złożonego\* rozpoznaje równo­waż­nik zdania\* wskazuje orzeczenie | \* rozpoznaje typy zdań złożonych\* rysuje wykresy zdań złożonych\*do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zapropo­no­wany spójnik | \* wyszukuje różne typy zdań złożonych\* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania | \* układa zdania do wykresów\* stosuje zasadę inter­punkcyjną dotyczącą zdań złożonych\* redaguje wpis o zda­niach złożo­nych na vlo­ga „Grama­tyka na 6+”  |  |
| **Temat 141 i 142.*****Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.*****s. 343** | \* wymienia najważ­niej­sze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla\* układa pytania doty­czące faktów z życia autora\* wypowiada się na temat wybranego wiersza | \* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów\* przedstawia treść wierszy\* układa rozmowę obu noblistów | \* charakteryzuje pod­miot liryczny w czyta­nych utworach\* rozpoznaje elementy rytmizujące wypo­wiedź\* rozpoznaje zastoso­wane środki poetyckie\* przygotowuje ilustrowany kalen­darz z cytatami za­czerp­nię­tymi z twór­czo­ści wybranego noblisty  | \* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem\* prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów\* wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybra­nych wierszy | \* redaguje rozmowę badaczy literatury\* przygotowuje pre­zentację multimedialną na temat wybranego noblisty |
| **Temat 143.*****O pomyśle, który przyszedł do głowy.*****s. 348** | \* opisuje sytuację ukazaną w tekście\* określa tematykę utworu | \* opisuje bohatera lirycznego\* omawia pomysł poetki na napisanie wiersza\* wypowiada się na te­mat ilustracji i wskazuje cechy wspólne | \* omawia budowę wiersza\* rozpoznaje środki stylistyczne\* przedstawia wizeru­nek twórcy, posługując się fragmentami tekstu | \* wypowiada się na te­mat ulubionego wiersza \* redaguje dialog mię­dzy środkami poetyc­kimi\* podaje pomy­sły dotyczące zor­ga­ni­zo­wania w szko­le Świato­wego Dnia Poezji | \* redaguje przepis na wiersz\* tworzy projekt mu­ralu, w którym wyko­rzy­sta fragmenty swojego ulubionego wiersza |
| **Tematy 144 i 145.*****Wizyta*** ***w Atramentowym Świecie.*****s. 350** | \* opowiada o wydarze­niach fabuły\* określa temat utworu\* pracuje w grupie nad przygotowaniem pro­jektu scenografii fil­mowej do przeczyta­nego fragmentu | \* ustala kolejność zdarzeń\* wypowiada się na temat obrazów\* wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe | \* wyodrębnia elementy dzieła filmowegoi telewizyjnego\* posługuje się właściwą terminologią\* wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów | \* wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść | \* dzieli się informa­cjami na temat pracy przy realizacji przedsta­wienia teatralnego (prezentacja multime­dialna dotycząca pracynad przygotowaniem spektaklu) |
| **Tematy 146 i 147.*****O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.*****s. 356** | \* opowiada o wyda­rzeniach przedsta­wionych w tekście\* wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni\* opisuje zachowania bohaterów | \* opowiada treść oryginalnej baśni\* porównuje utwórz baśnią\* dzieli się wrażeniami czytelniczymi\* wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty | \* analizuje język utworu\* redaguje brakujące fragmenty baśni | \* wymienia środki językowe zastosowane we fragmentach utworu i określa ich funkcję\* wskazuje przykłady utworów (reklam, fil­mów, tekstów kabareto­wych), w których poja­wiły się baśniowe wątki | \* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezen­tuje ją na forum klasy |
| **Tematy 148 i 149.*****Zdania złożone współrzędnie******i podrzędnie.*****s. 363** | \* odróżnia zdanie poje­dyncze od złożonego\* rozpoznaje równo­ważnik zdania\* wskazuje orzeczenie | \* rozpoznaje typy zdań złożonych\* rysuje wykresy zdań złożonych\* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wy­korzystując zaproponowany spójnik | \* wyszukuje różne typy zdań złożonych\* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania\* przekształca zdania pojedyncze w złożonei na odwrót | \* układa zdania do wykresów\* stosuje zasadę inter­punkcyjną dotyczącą zdań złożonych |  |
| **Tematy 150 i 151.*****W krainie epiki – powtórzenie wiadomości.*****s. 365** | \* omawia ilustracje zamieszczone na planszy\* rozpoznaje kilka ty­tułów utworów i krótko opowiada ich treść | \* wymienia gatunki należące do epikii podaje tytuły utworów\* redaguje użytkowe formy wypowiedzi zwią­zane z omawianym tematem\* wymienia różnicę mię­dzy utworami fantastycznonaukowymia historycznymi | \* wymienia cechy cha­rakterystyczne poszcze­gólnych gatunków epickich\* wskazuje różnicę między gatunkami\* pisze list oficjalnydo wybranego autora | \* tworzy tekst łączący elementy świata przed­stawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę) | \* przygotowuje ma­te­riał do kalamburów(rozpoznawanie tytu­łów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego) |
| **Temat 152.*****Graficzne znaki spójności tekstu.*****s. 370** | \* opowiada treść prze­czytanego tekstu\* odpowiada na pyta­nia do tekstu\* wymienia znaki interpunkcyjne | \* omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śród­tytuły\* wymienia i zna zasa­dy użycia graficznych znaków spójności tekstu | \* omawia najważniej­sze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych\* redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner | \* wypowiada się na temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanychw internecie | \* przygotowuje prezentację na temat pierwszych pokazów filmowych |
| **Tematy 153 i 154.*****Jak zdobyć czarodziejską piszczałkę?*****s. 374** | \* opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze\* określa elementy świata przedstawio­nego\* wykonuje ilustracjędo tekstu | \* charakteryzuje boha­te­rów\* określa nastrój towa­rzy­szący zdarzeniom\* uzupełnia tytuł tekstu | \* wchodzi w rolę uczestnika wydarzeńi redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki\* tworzy chronolo­giczny plan wydarzeń | \* tworzy projekt gry planszowej wykorzy­stującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu\* wypowiada się na te­mat cech i działań boha­terów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika | \* tworzy projekt gry planszowej inspiro­wanej przeczytanym tekstem\* wypowiada się na temat całego utworu |
| **Tematy 155 i 156.*****Jak pokonać Czarny Młyn?*****s. 377** | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu\* wymienia elementy świata przedstawio­nego\* wskazuje bohaterów pozytywnych i nega­tyw­nych | \* wymienia cechy baśni\* charakteryzuje boha­te­rów utworu, posługu­jąc się cytatami z tekstu | \* dostrzega baśniowe elementy w tekście\* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową | \* wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracoholizmu, uzależ­nień)\* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową | \* wypowiada się na temat całego utworu |
| **Temat 157 i 158.*****Klasa szósta******w repertuarze Teatrzyku Zielona Gęś.*****s. 383** | \* omawia elementy świata przedstawio­nego w utworach\* dostrzega sposób zapisu tekstu | \* wypowiada się na temat wrażeń czytelni­czych\* inscenizuje wybrany tekst\* współpracuje przy tworzeniu scenografii | \* do wydarzeń przed­stawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego\* wypowiada się na te­mat reakcji i elementów zaskoczenia, które mo­gą wywołać te teksty | \* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat Teatrzyku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem) |
| **Tematy 159 i 160.*****W świecie fantazji – sprawdzenie******i utrwalenie wiadomości.*****s. 386** | \* wypowiada się na te­mat przeczytanych tekstów\* wskazuje rodzaj tekstu\* streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu\* wypowiada się na temat treści wiersza | \* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych\* wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach\* wskazuje zdjęcie pa­su­jące do utworui uzasadnia wybór | \* wskazuje rolę ilustra­cji w książkach\* tworzy tekst podzię­ko­wania dla wybranego artysty\* uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianejna lekcjach | \* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży\* określa charakter tekstu\* tworzy opowiadanie *fantasy* zainspirowane cytatem |  |

|  |
| --- |
| ***LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ*** |
| ***Felix, Net i Nika*** ***oraz Gang Niewidzialnych ludzi*****R. Kosik** | \* relacjonuje treść lektury\* ustala kolejność zda­rzeń\* omawia elementy świa­ta przedstawionego\* wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwei fantastyczne | \* charakteryzuje bo­haterów, dzieląc na głównych, praw­do­podobnych, epizo­dycznych\* wskazuje rodzaj narracji\* opisuje wybrany wynalazek zgodniez podanym wzorem\* tworzy „receptę”na problemy zwią­zane z niewłaściwym wykorzystywaniem współczesnych technologii | \* określa problematykę utworu\* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst\* podaje cechy gatun­kowe powieści: przygo­do­wej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fanta­stycznej, uzasadniając odpowiednimi przykła­dami z tekstu\* tworzy profil interne­towy wybranego boha­tera\* wskazuje wartości ważne dla bohaterów | \* wyraża własny sądo zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów,\* tworzy profile inter­ne­towe głównych bohaterów\* wypowiada się na temat internetu i nie­bezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie\* przedstawia zdanie na temat wynalazków i no­wych technologii, które pojawiły się w po­wie­ści; określa ich możli­wo­ści i zagrożenia\* odnosi proble­ma­tykę poruszoną w powieści do wła­snych doświadczeń | \* projektuje i opisuje wynalazek, który roz­wiązałby problem nur­tujący ludzkość w dzi­siejszych czasach\* tworzy lapbook poświęcony powieści |
| ***Hobbit*****J.R.R. Tolkien** | \* wypowiada się na temat lektury\* ustala kolejność zda­rzeń\* omawia elementy świa­ta przedstawionego\* wymienia cechy baśni | \* wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń\* przekształca wy­brane punkty planu ramowego w szcze­gó­łowy\* charakteryzuje ty­tułowego bohatera\* określa rodzaj nar­ra­cji i podaje infor­ma­cje na temat narratora | \* wskazuje w utworze cechy powieści *fantasy*\* przygotowuje pytania do autora lektury\* charakteryzuje wy­bra­ną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasno­ludy)\* opisuje wybrane miej­sca akcji i zaznacza je na mapie przedsta­wiającej trasę wyprawy bohaterów\* wskazuje baśniowe elementy w utworze\* formułuje argumenty przemawiające za waż­ną rolą podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu | \* wyraża własny sądo zdarzeniach i boha­terach\* wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita\* określa rolę pieśni\* omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły\* wchodzi w rolę autora lektury i odpo­wiada na pytania | \* wypowiada się na temat ekranizacji po­wie­ści\* przygotowuje pre­zentację multimedialną na temat życia i twór­czości J.R.R. Tolkiena\* prezentuje inne utwo­ry autora „Hobbita” |
| ***Bajki robotów*****S. Lem** | \* relacjonuje treść utworów wybranych do omówienia na lekcji\* wymienia elementy świata przedstawionego | \* redaguje streszcze­nie wybranej bajki\* opisuje świat po eksperymentach dokonanych przez naukowców\* wskazuje zagroże­nia wynikające z nie­właściwego użycia nowych technologii | \* określa problematykę utworów\* wskazuje wartości ważne dla bohaterów\* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst\* przedstawia w formie projektu infor­ma­cje zgroma­dzone na lekcji  | \* wyraża sąd o zdarze­niach i bohate­rach\* odnosi proble­ma­tykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń\* wymyśla i opisuje wy­nalazek, który mógłby zrewolucjoni­zo­wać świat (tworzy listę wynalazków) | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat życia i twórczo­ści S. Lema\* tworzy projekt sceno­grafii do wybranej bajki\* redaguje własne opowiadanie fantastycznonaukowe |
| ***Moje cudowne dzieciństwo w Aleppo*****G. Gortat** | \* relacjonuje treść lektury\* ustala kolejność zda­rzeń\* omawia elementy świata przedstawionego\* wypisuje skojarzeniaze słowem: dzieciństwo | \* wypowiada się na temat szczęśliwego dzieciństwa i odnosi do sytuacji przed­sta­wionej w utworze\* opisuje realia co­dziennego życia dzieci | \* określa problematykę utworu\* wypowiada się na te­mat uczuć towarzy­szących bohaterom w obliczu wojennego zagrożenia\* charakteryzuje bohaterów powieści | \* wypowiada się na temat zakończenia utworu\* dzieli się spostrze­że­niami na temat tego, jak mogłoby wyglądać po­wo­jenne życie w Syrii\* redaguje apel o pokój na świecie | \* przygotowuje infor­macje na temat osób, organizacji świadczą­cych pomoc humani­tarną w krajach objętych wojną |
| ***Czarny Młyn*****M. Szczygielski** | \* dzieli się wrażeniamiz przeczytanej lektury\* wypowiada się na temat zdarzeń przedstawionych w tekście\* określa elementy świata przedstawionego\* tworzy ramowy plan wydarzeń | \* podaje cechy wy­róż­niające horror spośród innych gatun­ków filmowych, po­pie­rając przykładami\* wykorzystując frag­menty tekstu, tworzy opis miejsca akcjiz uwzględnieniem wrażeń, które wywo­łuje w nich otaczająca przestrzeń | \* charakteryzuje i oce­nia bohaterów utworu, uwzględniając zmiany w ich zacho­waniu\* wypowiada się na te­mat przyjaźni bohate­rów\* wskazuje elementy, które ułatwiły dzieciom pokonanie przeciwnika | \* redaguje opowiadanie mające cechy horroru\* tworzy wywiadz wybranym bohaterem\* wykonuje grę plan­szową opartą na moty­wach powieści | \* wypowiada się na temat ekranizacji utworu, porównując sposób przedstawienia wydarzeń ze swoimi wyobrażeniami |