**KRYTERIA OCENIANIA I WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO- KLASA VI**

**I Obszary aktywności ucznia podlegające ocenie:** testy, prace klasowe, wypowiedzi ustne, recytacje, wypracowania, projekty, karty pracy, praca indywidualna i grupowa.

**II Przy ocenianiu sprawdzianów stosuje się następujący przelicznik procentowy:**

* 0 - 30% niedostateczny
* 31 - 49% dopuszczający
* 50 - 69% dostateczny
* 70 - 90% dobry
* 91 - 99% bardzo dobry
* 100% oraz w całości wykonane zadanie dodatkowe lub twórcze, oryginalne rozwiązanie.

W przypadku co najmniej tygodniowej usprawiedliwionej nieobecności uczeń jest zobowiązany do nadrobienia zaległości w ciągu 7 dni od dnia powrotu do szkoły.

**III Sprawdziany i prace klasowe:**

Prace klasowe i sprawdziany są obowiązkowe. W przypadku nieobecności usprawiedliwionej uczeń musi napisać pracę klasową w ciągu dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły. Jeżeli nieobecność jest nieusprawiedliwiona, uczeń przystępuje do pracy klasowej na pierwszej lekcji, na którą przyszedł. Uczeń ma prawo poprawić pracę klasową. Sposób i termin poprawy ustala się w indywidualnej rozmowie z nauczycielem.

**IV Kartkówki:**

Kartkówki obejmują zakres wiedzy dotyczący maksymalnie trzech ostatnich lekcji. W przypadku nieobecności ucznia na kartkówce może on zostać odpytany z zagadnień, które się na niej pojawiły.

**V Nieprzygotowanie do lekcji:**

1. Nieprzygotowanie do zajęć, brak podręcznika, zeszytu przedmiotowego, zeszytu ćwiczeń uczeń zobowiązany jest zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.

2.Uczeń może zgłosić dwukrotnie w trakcie semestru nieprzygotowanie do lekcji. Trzeci raz jest równoznaczny z oceną niedostateczną.

**VI Dyktanda:**

Raz w miesiącu uczniowie będą pisali dyktando lub oceniane będzie ich zaangażowanie i przygotowanie do zajęć z określonego materiału ortograficznego

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny** | | | | | |
| **Numer i temat lekcji/ strona**  **w podręczniku** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń: potrafi to,**  **co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ*** | | | | | |
| **Temat 1.**  ***Słowa potrafią zmieniać świat.***  **s. 8** | \* analizuje sytuację przedstawioną na planszy  \* wypowiada się na temat wpływu słów na rozmów­ców | \* podaje zasady kultu­ralnej rozmowy  \* uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami | \* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji  \* zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji | \* planuje w klasie akcję „Tajem­nicza niespo­dzianka” i ją organizuje  \* tworzy „Bank słów poprawiających nastrój” | \* dzieli się własnymi doświadczeniami zwią­za­nymi z omawia­nym zagadnieniem |
| **Temat 2 i 3.**  ***Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.***  **s. 10** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* bierze czynny udział w pracy grupowej | \* redaguje streszcze­nie tekstu składające się ze zdań pojedyn­czych  \* wyszukuje odpo­wied­nie fragmenty tekstu | \* analizuje prze­mówie­nie bohatera opowiada­nia, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy  \* wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach  \* podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole  \* formułuje wypowiedź | \* wymienia sposoby zwracania uwagi słu­chaczy podczas prze­mówień i cechy dobre­go mówcy  \* w imieniu grupy prezentuje przygoto­waną pracę – propozy­cje zmian w szkole | \* tworzy przemówienie na wybrany temat i  prezentuje je w klasie  \* określa swoją posta­wę wobec zmian proponowa­nych przez kolegów |
| **Tematy 4 i 5.**  ***Powtórzenie wiadomości***  ***o odmiennych***  ***i nieodmiennych częściach mowy.***  **s. 14** | \* wymienia odmienne i nieodmienne części mowy  \* potrafi podać odpowiednie przykłady | \* analizuje sytuację ukazaną w ko­mik­sie  \* podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przed­sta­wio­nej w komiksie | \* tworzy odpowiednie formy wybranych części mowy | \* układa zdania według podanych schematów |  |
| **Tematy 6 i 7.**  ***Poznać i zrozumieć nastolatka.***  **s. 17** | \* analizuje treść prze­czytanego tekstu  \* uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją | \* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu  \* wypowiada się na temat problemów nastolatków | \* określa adresata tek­stu; podaje frag­men­ty, które to potwier­dzają  \* redaguje list do osób dorosłych na określony temat | \* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nasto­latka; ocenia zachowa­nie dorosłych i wska­zuje granicę, której nie należy przekraczać | \*wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolat­kami  \* podaje przyczyny niewłaściwych zacho­wań |
| **Temat 8.**  ***Warto być sobą.***  **s. 19** | \* analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę  na poszczególne akapity | \* omawia budowę tekstu  \* wskazuje funkcję powtórzeń  \* uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z......., ponieważ....” (podaje zawód i od­po­wiednie uzasadnie­nie) | \* charakteryzuje osobę mówiącą  \* redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat  \* wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą” | \* tworzy autocharakte­ry­stykę, w któ­rej przedstawi warto­ściowe umiejętności i cechy | \* odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia |
| **Temat 9.**  ***Pracujemy***  ***ze słowni­kami***  ***języka polskiego i wyrazów obcych.***  **s. 21** | \* analizuje sytuację przedstawioną w ko­mik­sie  \* wie, jak korzystać ze słowników  \* wyszukuje znaczenia podanych wyrazów | \* rozpoznaje zapoży­czenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie | \* omawia budowę hasła słownikowego  \* poprawnie omawia zastosowane skróty | \* tworzy listę popular­nych zapożyczeń  \* zastępuje zapożycze­nia rodzimymi wyra­zami | \* redaguje list do po­rad­ni językowej z proś­bą o wyjaśnienie problemu językowego  \* przygotowuje prezen­ta­cję multimedialną na temat historii zapoży­czeń językowych |
| **Tematy 10 i 11.**  ***Jak sobie radzić***  ***z ne­ga­tywnymi emocjami?***  **s. 24** | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu  \* podaje sposoby na radzenie sobie z nega­tyw­nymi emocjami i sytuacje, które wywo­łują w nim pozytywne uczucia | \* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki  \* wymienia zachowania i ich przyczyny | \* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe  \* podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi | \* tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków  \* w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecz­nego radzenia sobie ze stresem |  |
| **Tematy 12 i 13.**  ***Wiemy wszystko o od­mianie czasownika.***  ***O czym informuje strona czasownika?***  **s. 27** | \* rozpoznaje czasow­nik  \* wie, że jego forma ulega zmianie  \* odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje | \* tworzy podane formy od bezokolicz­ników  \* tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika  \* rozpoznaje tryby czasownika | \* rozpoznaje czasow­niki przechodnie i nie­przechodnie  \* poprawnie tworzy stronę bierną i czynną  \* bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobo­wymi i nieosobowymi formami czasowników | \* redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału |  |
| **Temat 14.**  ***Czytamy wiersze naszych rówieśników.***  **s. 33** | \* relacjonuje treść wierszy  \* określa tematykę utworu | \* analizuje i interpretuje wybrane teksty | \* redaguje kilka zdań uzasadniających wybór najlepszego tekstu | \* wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji | \* prezentuje swoją twórczość poetycką |
| **Temat 15.**  ***Pamiętnik pisany po latach.***  **s. 35** | \* wypowiada się na temat oczekiwań wo­bec najbliższych osób  \* relacjonuje treść tekstu  \* rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w  pamiętniku | \* podaje przyczynę zachowania bohaterki  \* analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki  \* rozumie pojęcia: subiektywny i obiek­tywny | \* redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohate­rów | \* redaguje pamiętnik inspirowany wydarze­niami przedstawionymi  w tekście | \* odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia |
| **Temat 16.**  ***Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”.***  **s. 38** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* przedstawia sytuację bohaterów, ich działa­nia, cele, ocenia postawy  \* bierze udział w dys­ku­sji | \* redaguje dalszy ciąg opowiadania  \* formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów | \* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy | \* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury |
| **Temat 17.**  ***Osobliwości w odmia­nie rzeczownika.***  **s. 42** | \* rozpoznaje rzeczow­nik  \* odmienia przez przy­padki, określa rodzaj  \* w łatwiejszych przy­kła­dach wskazuje temat i końcówkę  \* gra w „państwa miasta” | \* odmienia rzeczownik przez przypadki, od­dziela temat od koń­cówki, wypisuje oboczności | \* analizuje nietypową odmianę rzeczowni­ków, stosuje poprawne formy w zdaniach | \* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: *DEKLINACJA*) z trud­niej­szymi formami rzeczowników  \* redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników |  |
| **Temat 18.**  ***Poznajemy tajemnicę klasy VI b.***  **s. 46** | \* wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka  \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu | \* tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu | \* ocenia zachowanie bohaterów  \* wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu | \* redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji  \* tworzy tekst argu­men­ta­cyjny na temat swo­ich marzeń | \* wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi |
| **Tematy 19 i 20.**  ***Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?***  **s. 52** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* omawia elementy świata przedstawio­nego  \* wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśni­ków | \* gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji  \* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek | \* wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu  \* ocenia zachowanie postaci  \* wypowiada się na temat roli przyjaciela  i sposobów rozwiązy­wa­nia konfliktów w ta­kich relacjach | \* wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i koniecz­no­ści dostosowania się do grupy  \* tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład | \* wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komuni­kacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji |
| **Temat 21.**  ***Odpowiedzialna***  ***decy­zja bohatera książki „Benny i Omar”.***  **s. 59** | \* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo  \* relacjonuje treść tekstu | \* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów  \* określa stopień ich pokrewieństwa | \* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania  \* wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście  \* wskazuje motywy postępowania bohate­rów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa | \* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością  \* na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowie­dzial­ności współczesnych nastolatków | \* wypowiada się na temat własnych do­świad­czeń w kontekście omawianej sytuacji  \* tworzy dalszy ciąg opowiadania |
| **Temat 22.**  ***Myśl pozytywnie!***  **s. 63** | \* analizuje treść przeczytanego artykułu  \*określa temat i adre­sata tekstu | \* uczestniczy w swo­bod­nej dyskusji na temat tekstu  \* wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat | \* tworzy listę postu­la­tów (rad), zachęcają­cych do pozytywnego myślenia | \* redaguje artykuł na temat problemów doty­ka­ją­cych nastolatków | \* współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!” |
| **Tematy 23 i 24.**  ***Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.***  **s. 65** | \* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie  \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu | \* wyjaśnia tytuł opo­wia­dania  \* wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka  \* opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka | \* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w pod­ręczniku) sytuację, w ja­kiej znalazł się chłopiec  \* ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisa­nej sytuacji | \* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka | \* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolat­ków w kontek­ście przeczytanego tekstu |
| **Temat 25.**  ***Odmieniamy i stopniu­jemy przymiotniki.***  **s. 73** | \* rozpoznaje przymiot­nik  \* odmienia przez przy­padki  \* stopniuje przymiot­ni­ki | \* określa formy przy­miot­nika  \* tworzy poprawne związki zgody  \* wie, które przymiot­niki nie podlegają stopniowaniu | \* stosuje w praktyce zasady ortograficzne dotyczące pisowni przy­miotników: w stop­niu wyższym, najwyż­szym, odcieni i połą­cze­nia różnych kolorów  \* używa poprawnych form, opisując zdjęcie | \* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co to za kolor?” |  |
| **Temat 26.**  ***Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?***  **s. 76** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* analizuje zachowanie bohatera | \* wypowiada się na te­mat autorytetów i wska­zuje cechy takich osób  \* redaguje notatkę na temat problemów ro­dzin­nych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji | \* nazywa odczucia i emo­cje bohatera; uzu­peł­nia schemat swoimi spostrzeżeniami  \* bierze udział w dys­ku­sji na temat przemia­ny bohatera i przyczyn takiego zachowania | \* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata  \* redaguje tekst o tym, co poprawia samopo­czucie i dodaje odwagi | \* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty  \* wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety |
| **Temat 27.**  ***Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?***  **s. 79** | \* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód  \* analizuje treść wiersza | \* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi termi­nami poetyckimi  \* uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego | \* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przy­gotowane zwroty  \* wypowiada się na temat sposobów okazy­wa­nia wdzięczności | \* prezentuje scenkę,  w której należy zacho­wać się odpowiednio  do sytuacji  \* ocenia przykłady nie­właściwych reakcji (pro­pozycje w zada­niach dodatkowych) | \* pisze tekst poetycki inspirowany omawia­nym tematem |
| **Tematy 28 i 29.**  ***Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?***  **s. 81** | \* relacjonuje treść mitu  \* zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego  \* wie, czym jest mitologia | \* wymienia elementy świata przedstawionego  \* układa plan wydarzeń  \* wskazuje elementy łączące obraz z mitem | \* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, warto­ści oraz cech charakteru  \* redaguje opis obrazu | \* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicz­nego „ikarowe loty”  \* formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat  i przekraczać granice (odwołuje się do mitu) | \* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi  \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat obra­zów ukazują­cych historię Ikara |
| **Temat 30.**  ***Podział i odmiana***  ***liczebników.***  **s. 84** | \* rozpoznaje liczebnik  \* rozróżnia rodzaje liczebników | \* określa funkcje liczebnika w tekście  \* tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak naj­więcej liczebników | \* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpo­zna­je ich nazwy  \* poprawnie odmienia liczebniki przez przy­padki i rodzaje  \* wie, kiedy używa się liczebników zbioro­wych | \* bezbłędnie określa formy liczebników i  stosuje poprawny zapis |  |
| **Temat 31 i 32.**  ***Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?***  **s. 89** | \* podaje skojarzenia do słowa: talent  \* opowiada o swoim talencie  \* relacjonuje treść tekstów biblijnych | \* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii  \* wskazuje cechy ga­tun­kowe przypowieści  \* wie, w którym utwo­rze jest ich najwięcej | \* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowie­ści  \* wskazuje sytuacje ży­ciowe, w których moż­na wykorzystać talent  \* redaguje tekst przed­stawiający utalento­wa­ną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania | \* wskazuje podo­bień­stwa w obu tekstach przypowieści  \* formułuje wniosek wynikający z postę­po­wania bohaterek i po­daje przykład sytuacji życiowych odpowia­dających opisanej sytuacji | \* przygotowuje prezentację multi­medialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu” |
| **Temat 33.**  ***Kiedy Joszko gra...***  **s. 92** | \* uczestniczy w zaba­wie: „Koncert na ory­ginalnym instrumen­cie”  \* wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki  \* wskazuje temat utworu | \* opisuje wrażenia towarzyszące utworowi  \* wskazuje cechy cha­rakterystyczne dla piosenki  \* wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności | \* wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady  \* wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki  \* poprawnie odmienia nazwę własną | \* wskazuje elementy rytmizujące tekst  \* wskazuje środki po­etyckie, określa ich rolę  \* wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wska­zówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent | \* przygotowuje pre­zentację multi­medialną na temat Joszka Brody i oryginalnych instru­mentów ludowych, na których gra artysta |
| **Tematy 34 i 35.**  ***Bieg ku marzeniom***  ***w opowiadaniu Ashley Hodgeson.***  **s. 94** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zreali­zować w najbliższym czasie | \* analizuje treść tekstu pod kątem osoby opo­wia­dającej o zdarze­niach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada  \* wymienia cechy gatunkowe opowiadania | \* nazywa uczucia towa­rzyszące wydarzeniom  \* tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens  \* opowiada o człowie­ku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudno­ści | \* interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedsta­wio­nej w opowiadaniu  \* wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomaga­ją­cych w osiąganiu marzeń | \* wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową |
| **Temat 36.**  ***Umiem uzasadnić własne zdanie.***  **s. 97** | \* analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum  \* określa temat wymia­ny zdań | \* formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat  \* tworzy komentarz, przedstawiając swoje stanowi­sko | \* zna zasady tworzenia tekstu argumentacyj­nego i stosuje je w praktyce  \* tworzy argumenty na każdy temat | \* redaguje list do osoby dorosłej, przekonujący ją do serdecznej rozmowy | \* odnosi tematykę poruszoną na forum internetowym do wła­snych doświadczeń |
| **Temat 37.**  ***Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.***  **s. 100** | \* analizuje treść utworu  \* wskazuje elementy rytmizujące tekst  \* dostrzega cechy utworu muzycznego | \* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście  \* wskazuje nurtujący ją problem | \* opisuje świat dzieci  i dorosłych, wykorzy­stu­jąc podane słow­nic­two i przed­stawiając swoje propozycje  \* opowiada o „Szkatuł­ce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przed­mio­ty i wspomnienia z dzieciństwa | \* tworzy pochwałę dzieciństwa inspiro­waną utworem Jeremiego Przybory | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów”  \* głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie) |
| **Temat 38.**  ***Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.***  **s. 102** | \* analizuje sytuację przedstawioną na plakacie | \* wskazuje adresata przekazu  \* redaguje opis plakatu | \* odczytuje intencje autora plakatu  \* analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji | \* wypowiada się na te­mat zachowania boha­tera plakatu  \* ocenia decyzję podjętą przez postać  \* podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji | \* przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków |
| **Temat 39.**  ***O miłości z rymem***  ***i bez rymów.***  **s. 103** | \* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu  \* relacjonuje treść wiersza | \* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie  \* redaguje opis świata widziany oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki | \* tworzy krótki rymo­wany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu  \* analizuje budowę wiersza  \* wskazuje cechy wiersza białego | \* podaje przykłady związków frazeo­logicznych kojarzących się z ilustracją  \* redaguje tekst na temat świata widzia­nego oczyma zakochanej osoby | \* podaje przykłady tekstów literackich i fil­mów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości |
| **Tematy 40 i 41.**  ***Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.***  **s. 105** | \* relacjonuje treść mitu  \* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem  \* projektuje logo insty­tucji o nazwie „Nić Ariadny” | \* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura  \* wyjaśnia znaczenia związku frazeologicz­nego „nić Ariadny” i układa z nim zdania | \* zna związki frazeo­logiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi po­sługuje | \* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie ze szczęśli­wym zakończeniem |
| **Tematy 42, 43 i 44.**  ***Gromadzimy informa­cje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.***  **s. 113** | \* zna zasady redago­wa­nia charakterystyki  \* gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie | \* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera  \* wraz z kolegami z gru­py wymienia cechy i wartości | \* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia  \* tworzy plan i reda­guje charakterystykę postaci | \* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi | \* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyj­nych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek” |
| **Tematy 45 i 46.**  ***Prawdy o człowieku***  ***i życiu przekazane***  ***w micie o Orfeuszu***  ***i Eurydyce.***  **s. 117** | \* relacjonuje treść mitu  \* określa elementy świata przedstawio­ne­go | \* tworzy ramowy plan wydarzeń  \* wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu | \* wyjaśnia powód nie­udanej próby uwol­nie­nia Eurydyki  \* wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów | \* redaguje opis przeżyć wewnętrznych  \* porównuje treść mitu z obrazem zamieszczo­nym w podręczniku | \* podaje przykłady z ży­cia, w których mu­zyka łączy się z emo­cja­mi człowieka (w myśl słów L. Tołsto­ja: „Muzyka jest scenografią uczuć”)  \* przygotowuje prezen­tację na jeden z wybra­nych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać” |
| **Tematy 47 i 48.**  ***Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyszki.***  **s. 120** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* określa elementy świata przedstawione­go | \* układa ramowy plan wydarzeń  \* wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu  \* nazywa części mowy; określa ich formy gra­ma­tyczne | \* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i za­stępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną  \* redaguje kartkę z pa­mięt­nika  \* poprawnie przekształ­ca zdania w stronie czynnej na bierną | \* redaguje charaktery­stykę osoby, którą uważa za swój autorytet  \* wyraża własny sąd o postaciach i zdarze­niach |  |
| ***NASZE KORZENIE*** | | | | | |
| **Temat 49.**  ***Język się zmienia!***  **s. 124** | \* analizuje sytuacje przedstawione na plan­szy i ilustracji  \* zauważa różnice językowe | \* omawia zasady sku­tecz­nej komunikacji międzypokoleniowej  \* podaje przykłady  z własnego doświadcze­nia | \* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel | \* tworzy słowniczek współczesnych nasto­latków przeznaczony dla starszych osób | \* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kole­gów dotyczącą obejrza­nego wykładu pt. „Polszczy­zna najmłod­szych pokoleń” |
| **Temat 50.**  ***Mówię, więc jestem?***  **s. 126** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu | \* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka” | \* na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA  \* wskazuje różnicę mię­dzy wspól­nym a prywatnym językiem | \* wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem  \* podaje sposoby na doskonalenie języka | \* określa doświadcze­nia bohaterów literac­kich i odnosi je do własnych |
| **Temat 51.**  ***Odkrywamy przenośny sens przypowieści***  ***o siewcy.***  **s. 130** | \* uczestniczy w przy­gotowa­niu scenki  \* opowiada o wydarze­niach przedstawionych w przypowieści | \* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie przygotowanej scenki  \* tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon | \* objaśnia przenośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści  \* przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów | \* wyjaśnia metafo­ryczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym  \* redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwo­łu­jąc się do własnych przykładów | \* przedstawia treść tej bądź innej przypowie­ści za pomocą piktogramów |
| **Temat 52.**  ***Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.***  **s. 131** | \* relacjonuje treść wiersza  \* formułuje wypo­wiedź dotyczącą wła­snej osoby: „Jestem tylko łowcą...”  \* uczestniczy w zaba­wie dotyczącej tworze­nia słów z podanych liter | \* wyszukuje odpowied­nie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia | \* wymyśla inne tytuły utworu  \* tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej  \* wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza | \* wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje  \* redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów” |  |
| **Tematy 53 i 54.**  ***Zadbaj o poprawną polszczyznę.***  **s. 132** | \* wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat  \* pracuje w grupie przy przygotowaniu pro­jektu pt. „Uratujmy słowa” | \* podaje przykłady „modnych wyrazów”  \* z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami | \* wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka  \* podaje przyczynę po­wstawania błędów językowych i naduży­wa­nia zapożyczeń | \* wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o po­praw­ność językową, i podaje rzeczowe argumenty | \* wypowiada się na temat spotów rekla­mowych związanych z ochroną języka polskiego  \* tworzy „Słownik uratowanych słów” |
| **Tematy 55 i 56.**  ***Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim.***  **s. 137** | \* analizuje informacje zamieszczone w bio­gra­mie  \* przygotowuje krótki życiorys poety  \* wypowiada się na temat wybranej fraszki | \* relacjonuje treść fraszek zamieszczonych  w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel  \* recytuje fraszkę „Na zdrowie” | \* analizuje utwory Kochanowskiego  \* wypowiada się na te­mat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych  \* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek | \* podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywi­dualnej bądź grupowej  \* tworzy fraszkę  na dowolny temat | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat życia i twórczo­ści Jana Kochanowskiego |
| **Temat 57.**  ***Jak korzystać***  ***ze słownika frazeologicznego?***  **s. 140** | \* zna zasady korzysta­nia ze słowników  \* wyjaśnia znane powszech­nie frazeologizmy  \* pracuje w grupie | \* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów  \* łączy związki z wła­ściwymi ilustracjami | \* omawia budowę hasła słownikowego  \* wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW | \* przygotowuje z ko­legami krótki skecz będący ilustracją wy­branego przysłowia lub powiedzenia (do­zwo­lo­na zmiana frazeologi­zmu lub jego znacze­nia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141) | \* w formie dowolnej (np. kartki do losowa­nia, prezentacja multi­medialna) przygoto­wuje konkurs polegający na uzupeł­nianiu różnych frazeologizmów |
| **Temat 58.**  ***Powtórzenie wiadomości na temat przysłówka.***  **s. 142** | \* rozpoznaje przysłó­wek  \* układa zdania z wy­bra­nymi przysłówkami | \* stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopnio­wania | \* tworzy przysłówki od przymiotników | \* redaguje zasady za­chowania się w miej­scach publicznych z użyciem przysłówków |  |
| **Temat 59.**  ***Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej***  ***o Lechu, Czechu***  ***i Rusie.***  **s. 143** | \* relacjonuje treść przeczytanej legendy  \* określa elementy świata przedstawio­nego | \* opowiada o roli narratora w legendzie  \* analizuje sposób przedstawienia w utwo­rze wydarzenia histo­rycznego ważnego dla kraju | \* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie  \* wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski | \* wskazuje różnicę mię­dzy widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku  \* redaguje opowieść o legendarnych począt­kach jakiejś miejsco­wo­ści | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodze­niem nazwy miasta |
| **Tematy 60 i 61.**  ***Opowieść o legendar­nej władczyni Wandzie.***  **s. 148** | \* odtwarza treść dwóch wersji opowieści  \* wskazuje podobień­stwa i różnice  \* bierze udział w zaba­wie w głuchy tele­fon | \* wymienia cechy gatunkowe legendy  \* tworzy charaktery­stykę bohaterki | \* tworzy argumenty  do wypowiedzi odtwór­czyni roli Wandy  \* wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy) | \* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne  \* przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości | \* prezentuje treść innych krakowskich legend |
| **Temat 62.**  ***Ćwiczymy poprawne użycie zaimków***  ***w zdaniu.***  **s. 154** | \* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy | \* odmienia zaimki przez przypadki  \* stosuje poprawne for­my zaimków \* eliminuje powtórze­nia, stosując zaimki | \* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków | \* tworzy dialog, używając zaimków  \* rozpoznaje rodzaje zaimków |  |
| **Temat 63.**  ***Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości.***  **s. 157** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane  \* wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości” | \* wymienia elementy historyczne, prawdopo­dobne i fantastyczne | \* odróżnia fikcję prawdo­podobną od fantastycznej i podaje przykłady  \* wybiera najważniej­sze informacje z notki biograficznej | \* wskazuje na mapie Polski miejsca, z któ­rymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich  \* wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu | \* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend” |
| **Temat 64.**  ***Przyimki – nieodmienne***  ***części mowy.***  **s. 159** | \* określa za pomocą przyimków położenie przedmiotu  \* rozpoznaje przyimek | \* tworzy poprawne formy wyrażeń przyim­ko­wych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji | \* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przyimków złożonych  \* określa formę rze­czow­nika wchodzącego w skład wyrażenia przyimkowego | \* wskazuje poprawne formy wyrażeń przyimkowych |  |
| **Tematy 65, 66 i 67.**  ***Zjazd gnieźnieński***  ***na kartach kroniki***  ***i powieści. Redagujemy fragment powieści historycznej.***  **s. 161** | \* po przeczytaniu tekstu wymienia naj­ważniej­sze wydarzenia, postaci historyczne  \* odróżnia dialog od monologu  \* charakteryzuje bohaterów  \* rozróżnia rodzaj narracji | \* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach  \* ustala kolejność zdarzeń  \* wyjaśnia cel napisania kroniki  \* wypowiada się na te­mat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny | \* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania  \* wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywa­nych czasów | \* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy  \* wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu  \* redaguje fragment powieści historycznej | \* przygotowuje prezen­ta­cję multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego |
| **Temat 68.**  ***Jakie funkcje pełnią***  ***w zdaniu spójniki?***  **s. 174** | \* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu  \* wymienia najczęściej używane spójniki | \* zna zasady interpunk­cyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami | \* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami  \* układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników | \* redaguje krótką rymowankę dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych |  |
| **Temat 69.**  ***Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.***  **s. 176** | \* wie, czym jest termin literacki  \* zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje  \* relacjonuje treść tekstu | \* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z poda­nym hasłem słowniko­wym (bohater pozytywny/ negatywny) | \* omawia budowę hasła słownikowego, wyja­śnia znaczenie skrótów | \* opowiada o sposo­bach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego |  |
| **Temat 70 i 71.**  ***Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.***  **s. 182**  [utwór usunięty z pod­stawy programowej] | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* wypowiada się na temat wiersza  \* wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczy­znę opisaną w wierszu | \* na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego  \* opisuje obrazy  poe­t­yc­kie ukazane w wier­szu | \* redaguje krótki wpis do pamiętnika  \* analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne  \* konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja) | \* przygotowuje plan wycieczki do Krze­mieńca z opisem znaj­dujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim | \* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego |
| **Temat 72.**  ***Wykrzyknik***  ***i partykuła. Powtórzenie.***  **s. 185** | \* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę  \* uzupełnia zdania  w/w częściami mowy | \* wskazuje funkcję wykrzyknika i party­kuły w zdaniu  \* zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje | \* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasowni­kiem lub inną partykułą | \* tworzy komiks  pt. „Wykrzyknik  i partykuła na wypra­wie w nieznane” |  |
| **Tematy 73 i 74.**  ***Warto czerpać***  ***z tradycji.***  **s. 188** | \* podaje skojarzenia  ze słowem: „tradycja”  \* opisuje ilustrację  \* opowiada o przed­miocie, który kojarzy mu się z tym słowem | \* tworzy definicję słowa: „tradycja”  \* wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat | \* wypowiada się na temat tradycji kultywo­wa­nych w domu, rodzi­nie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu  \* opisuje ulubiony zwyczaj | \* redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją  \* przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, tradycję w regionie | \* przygotowuje prezentację multime­dialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem |
| **Temat 75.**  ***Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela?***  **s. 190** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* ustala kolejność zdarzeń  \* gromadzi informacje na temat głównej bohaterki | \* wyszukuje odpowied­nie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty  \* redaguje tekst ze świa­domością celu (ra­da na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi) | \* wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i ko­nieczności ich pozna­wania | \* bierze udział w dys­kusji na temat tolerancji  we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej |
| **Temat 76.**  ***Pracujemy nad spójnością tekstu.***  **s. 193** | \* określa temat tekstu  \* nadaje tytuły po­szcze­gólnym częściom | \* redaguje spójny tekst z podanych wypowie­dzeń | \* analizuje tekst pod kątem spójności  \* porządkuje wypo­wiedź, zwracając uwagę na spójność | \* dokonuje korekty tekstu kolegów  \* wypowiada się na temat sposobów two­rzenia spójnej wy­powiedzi |  |
| **Tematy 77, 78 i 79.**  ***Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony***  ***w tradycję.***  ***Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie***  ***na niedźwiedzia.***  **s. 196** | \* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu  \* analizując planszę dotyczącą  A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną | \* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów  \* redaguje streszczenie  \* opisuje plakaty | \* analizuje utwór, wskazuje środki styli­styczne i elementy tworzące jego rytm  \* tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochro­ny przyrody i zagrożo­nych gatunków zwierząt | \* przygotowuje pytania do wywiadu  z Mickiewiczem  \* wypowiada się na temat sposobów ochro­ny przyrody i praw zwierząt  \* ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przed­sta­wionych scen | \* przygotowuje prezentację multi­medialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza |
| **Temat 80.**  ***Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć.***  **s. 202** | \* redaguje opis wybranej fotografii  \* nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie | \* wykorzystując wy­brane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić | \* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotogra­fii | \* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji  i przeżyć wewnętrz­nych | \* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski” |
| **Temat 81 i 82.**  ***Niezwykły koncert Wojskiego –***  ***omawiamy fragment***  ***„Pana Tadeusza”***  ***A. Mickiewicza.***  **s. 204** | \* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu  \* selekcjonuje naj­ważniej­sze informacje z tekstu | \* określa temat wysłu­chanego fragmentu epopei; dzieli się wrażeniami  \* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania | \* redaguje wywiad  z Wojskim  \* formułuje argumenty  \* analizuje wiersz; wskazuje środki styli­styczne | \* projektuje plakat promujący trasę koncer­tową  \* pełni funkcję redak­tora naczelnego gazety | \* wypowiada się na temat pracy dziennika­rza prasowego, wyko­rzy­stu­jąc posiadaną na ten temat wiedzę |
| **Temat 83.**  ***Pisownia „nie”***  ***z różnymi częściami mowy.***  **s. 208** | \* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie”  \* rozpoznaje niektóre części mowy | \* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy  \* uzasadnia pisownię łatwiejszych przykła­dów | \* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną  \* wyjaśnia zasadę pi­sowni „nie” z dowolną częścią mowy | \* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady |  |
| **Tematy 84 i 85.**  ***Uczymy się pisać sprawozdanie.***  **s. 210** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia  \* pisze krótkie sprawo­zdanie | \* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania  \* ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego | \* redaguje sprawo­zdanie według podanego schematu  \* tworzy bank słów określających następstwo czasowe | \* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy | \* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonu­ją­cego przebieg meczu, skoków narciarskich itp. |
| **Temat 86.**  ***Świąteczne tradycje***  ***zawarte w przepisach.***  **s. 212** | \* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową  \* wypowiada się na temat przeczytanych przepisów | \* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie  \* zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną | \* porównuje sposób zapisu instrukcji  i przepisu (elementy językowe i graficzne) | \* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis  na udane święta/ pamiętnik-relację itp. | \* przygotowuje prezentację multi­medialną na temat polskich zwyczajów świątecznych |
| **Temat 87.**  ***Piszemy życzenia***  ***z różnych okazji.***  **s. 215** | \* wymienia okazje,  w których przesyłamy komuś życzenia | \* wskazuje różnicę mię­dzy treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi  i oficjalnymi | \* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne) | \* wypowiada swoje zda­nie na temat współ­czesnego sposobu skła­dania życzeń (prze­syła­nie śmiesznych esemesów, e-maili) | \* przygotowuje „Koncert słowno- muzycznych życzeń  dla koleżanek i kolegów z klasy” |
| **Temat 88 i 89.**  ***W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.***  **s. 217** | \* opowiada o zwycza­jach primaaprilisowych  \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* pracuje w grupie, wykonując przydzie­lone zadania | \* uczestniczy w zaba­wie polegającej na od­gadywaniu związków frazeologicznych zwią­zanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znacze­nia niektórych z nich  \* rozpoznaje rodzaj tekstu  \* układa pytania | \* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwy­czaju opisanego  w tekście  \* wyszukuje informacje na temat prima­aprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski | \* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej prima­aprilisowym żartom | \* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdą się artykuły związane z polskimi tradycjami |
| **Tematy 90 i 91.**  ***Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.***  **s. 220** | \* opowiada treść przeczytanego tekstu  \* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* na podstawie frag­men­tów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki  \* stosuje synonimy  \* wskazuje zaimki  \* na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie | \* określa rolę narratora  \* analizuje hasło słow­nikowe i ustala, w ja­kim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów  \* redaguje notatkę  \* pisze tekst życzeń oficjalnych  \* rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy | \* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu |  |
| ***ZANURZENI W HISTORII*** | | | | | |
| **Temat 92. *Słowa są twoją wizytówką.***  **s. 224** | \* omawia sytuację przedstawioną na planszy  \* na podstawie zacho­wań bohaterów wnio­skuje o sytuacji | \* wskazuje niekultu­ral­ne wypowiedzi  \* uczestniczy w scen­kach dramowych przed­stawiających przykłady różnych zacho­wań | \* tworzy zasady kultu­ralnej rozmowy  \* tworzy komiks pt. „Magia słów” | \* używa stylu stosow­nego do sytuacji komu­nikacyjnej  \* wyraża zdanie na temat używania wulga­ryzmów | \* odnosi sytuację przedstawioną na planszy do własnego doświadczenia |
| **Tematy 93 i 94.**  ***Średniowieczni rycerze.***  **s. 226** | \* opowiada treść przeczytanego tekstu  \* rozpoznaje wywiad  i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi  \* pracuje w grupie, wykonując przydzie­lone zadania | \* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu | \* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom  \* podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie | \* przypomina wiado­mości z lekcji historii na temat średniowiecza | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat średniowiecz­nego rycerstwa i zna­nych rycerzy |
| **Temat 95.**  ***Opisujemy witraż.***  **s. 231** | \* określa temat wi­tra­ża, opisuje przedsta­wio­ną postać | \* korzystając z zamiesz­czonych fragmen­tów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawio­nych na witrażu | \* wchodzi w rolę i opi­suje swoje wrażenia związane z witrażem | \* wypowiada się na temat funkcji witraży  w średniowieczu  \* wykonuje projekt witrażu związanego  z omawianym utworem | \* przygotowuje prezen­ta­cję multimedialną na temat tworzenia witra­ży; najsłynniejszych dzieł tego typu w Pol­sce i za granicą |
| **Tematy 96 i 97.**  ***Powtórzenie wiadomości o budowie***  ***zdania pojedynczego.***  **s. 232** | \* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie  i podmiot  \* rysuje wykres krótkie­go zdania pojedynczego | \* dostrzega zależność między formą orzecze­nia i podmiotu  \* w prostych przykła­dach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny  \* wykonuje wykres zdania pojedynczego  \* nazywa wszystkie części zdania | \* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu  i orzeczenia  \* wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim | \* wskazuje szeregi  w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną  \* tworzy zdanie do wykresu |  |
| **Tematy 98 i 99.**  ***Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz.***  **s. 237** | \* opowiada treść prze­czytanego tekstu  \* podaje kilka informa­cji o tytuło­wym boha­terze | \* opowiada o wydarze­niach przedstawionych  w tekście i rozumie ich wzajemną zależność  \* tworzy w dowolnej formie notatkę graficz­ną dotyczącą bohatera | \* na podstawie frag­men­tów tekstu wska­zuje cechy bohatera  \* samodzielnie reda­guje charakterystykę postaci, pamiętając  o planie wypowiedzi | \* przygotowuje mate­riał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną  z ról | \* przygotowuje infor­macje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz  Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”) |
| **Tematy 100 i 101.**  ***Relacja z turnieju rycerskiego.***  **s. 243** | \* opowiada o wydarze­niach przedstawionych  w komiksie  \* nadaje tytuły ilustra­cjom  \* pracuje w grupie | \* wskazuje cechy cha­rakterystyczne komiksu  \* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność | \* wymienia cechy dobrej relacji prasowej  \* wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji  z turnieju rycerskiego  i wciela się w rolę sprawozdawcy | \* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom  \* wyraża ocenę o pre­zentacjach kolegów | \* przygotowuje w do­wolnej formie infor­ma­cje na temat turniejów rycerskich organizo­wanych w średnio­wieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych) |
| **Temat 102.**  ***Rodzaje podmiotów***  ***w zdaniu.***  **s. 246** | \* rozpoznaje podmiot  w zdaniu  \* dostrzega różnicę  w sposobie wyrażania podmiotu | \* rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot  \* rozpoznaje zdania bezpodmiotowe | \* określa rodzaj podmiotu w zdaniu  \* określa formy grama­tyczne części mowy, która wyraża podmiot | \* tworzy zdania  z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe |  |
| **Temat 103.**  ***Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej.***  **s. 249** | \* wypowiada się na te­mat sytuacji, w których odczuwa strach  \* określa temat wiersza | \* rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adre­sata utworu  \* wskazuje środki styli­styczne | \* rozpoznaje związki frazeologiczne zwią­zane ze strachem  (kalambury)  \* objaśnia dosłowne  i przenośne znaczenia słów | \* interpretuje główną myśl utworu  \* wyraża swoje zdanie na temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka | \* redaguje pracę inter­pretującą słowa Marka  Twaina na temat odwa­gi, podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem |
| **Tematy 104 i 105.**  ***Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy?***  **s. 250** | \* opowiada o wydarze­niach przedstawionych  w utworze  \* wskazuje cechy gatunkowe legendy  \* pracuje w grupie | \* wskazuje elementy świata przedstawionego  \* ustala kolejność zdarzeń | \* wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach  \* redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą | \* wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu  \* redaguje przesłanie zawarte w piosence  Czesława Niemena  „Dziwny jest ten świat” | \* opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend” |
| **Temat 106.**  ***Rodzaje orzeczeń***  ***w zdaniu.***  **s. 254** | \* rozpoznaje orzecze­nie w zdaniu  \* dostrzega różnicę  w sposobie wyrażania orzeczenia | \* rysuje wykresy zdań pojedynczych | \* określa rodzaj orzeczenia w zdaniu  \* dopasowuje zdania  do wykresów | \* tworzy zdania  z różnymi rodzajami orzeczeń |  |
| **Temat 107.**  ***Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?***  **s. 257** | \* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze  \* omawia wybrane prawo harcerza  \* posługuje się terminami: strofa, wers, rym | \* określa bohatera zbiorowego  \* interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy | \* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami  \* wymienia cechy cha­rakterystyczne hymnu  \* wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informa­cjami dotyczącymi symboli | \* porównuje zachowa­nie harcerza i rycerza  \* opisuje wybrane pra­wo harcerskie, które chciałby wcielić  w życie | \* przygotowuje w do­wolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie  II wojny światowej  i współczesnej działalności |
| **Temat 108.**  ***Rozmawiamy***  ***o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”.***  **s. 259** | \* opowiada o sytuacji przedstawionej w wier­szu  \* podaje kilka informa­cji o Mikołaju Koperniku | \* opisuje obraz przed­sta­wia­jący naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem  \* wybiera cytat z wier­sza, który mógłby być tytułem obrazu | \* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika  \* zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia  \* wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi | \* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają mu  w codziennej pracy  \* omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości  \* opowiada o osiągnię­ciach naukowców | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja Kopernika |
| **Temat 109.**  ***Przydawka i sposoby jej wyrażania.***  **s. 261** | \* wskazuje określenia rzeczowników  \* rozpoznaje przy­daw­kę i wie, jakimi częś­cia­mi mowy może być wyrażona | \* opisuje ilustrację, używając przydawek  \* wskazuje przydawki w tekście  \* rysuje wykres zdania pojedynczego | \* dobiera właściwe przy­dawki do rzeczow­ników | \* układa zdania do wykresów  \* tworzy zdania z przy­dawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy |  |
| **Temat 110.**  ***Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?***  **s. 264** | \* opowiada treść przeczytanego tekstu  \* opisuje fotografie zamieszczone w pod­ręcz­niku | \* określa elementy świata przedstawionego  \* układa plan wydarzeń  \* tworzy tytuły do foto­grafii zamieszczonych  w podręczniku | \* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca  \* redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli  \* formułuje wniosek | \* tworzy wypowiedź  na temat: osiągnięć na­u­kowca, którego uważa za najważniej­szego od­krywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjo­nizować świat lub arty­kuł do lokalnej gazety  na temat osiągnięć Tesli | \* w dowolnej formie przygotowuje informa­cje o życiu i osiągnię­ciach naukowych Nikoli Tesli |
| **Temat 111.**  ***Życie Marii Skłodowskiej-Curie***  ***i Piotra Curie***  ***jako obraz poświęcenia się***  ***dla nauki.***  **s. 267** | \* opowiada treść przeczytanego tekstu  \* tworzy notat­kę w formie graficznej  \* opisuje zdjęcia uka­zane w pod­ręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście | \* wymienia pozytywne  i negatywne skutki pracy naukowca  \* tworzy projekt koszulki „Skłodowska- superbohaterka” | \* wyjaśnia motywy po­stępowania naukowców  \* uczestniczy w dysku­sji na temat finansowa­nia nau­kowców i zagro­żeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji | \* tworzy listę najbar­dziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych odkryć naukowych  \* prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra |
| **Temat 112.**  ***Rodzaje okoliczników.***  **s. 272** | \* wskazuje określenia czasownika w zdaniu  \* tworzy okoliczniki  z pomocą pytań | \* dopi­suje do czasow­nika kilka okoliczników  \* wskazuje okoliczniki w tekście  \* rysuje wykres zdania pojedynczego | \* ustala rodzaj okolicz­nika  \* opisuje obraz, używa­jąc kilku różnych okoliczników | \* układa zdania do wykresów  \* tworzy zdania  z różnymi rodzajami okoliczników |  |
| **Temat 113.**  ***Dosłowne***  ***i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego***  ***pt. „Matematyk”.***  **s. 275** | \* omawia treść wiersza  \* wypowiada się na temat ulubionego przed­miotu i uzasadnia zdanie  \* opisuje ilustrację | \* opisuje osobę mówią­cą w wierszu, jej zajęcia i plany  \* wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady | \* odczytuje dosłowne  i przenośne znaczenie  \* omawia pomysł wy­ko­rzystany do napisa­nia utworu  \* analizuje budowę wiersza, środki poetyckie | \* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego „Kompozycja VIII”  \* wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces | \* tworzy wiersz o ulu­bionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego  na lekcji |
| **Temat 114.**  ***Części zdania – dopełnienie.***  **s. 277** | \* wskazuje określenia czasownika w zdaniu  \* odmienia rzeczownik przez przypadki | \* do czasownika dopi­suje kilka dopełnień  \* wskazuje dopełnienia w tekście  \* rysuje wykres zdania pojedynczego | \* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie  \* rozpoznaje dopełnie­nie bliższe i dalsze | \* układa zdania do wykresów  \* tworzy zdania  z dopełnieniami bliższymi i dalszymi |  |
| **Temat 115.**  ***Interpunkcja zdania pojedynczego.***  **s. 279** | \* wymienia znaki interpunkcyjne  \* omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków | \* wyszukuje w tekście zdania, które pasują  do omawianych zasad ortograficznych | \* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach  \* uzupełnia zdania powtórzonymi spójni­kami i uzasadnia uży­cie bądź brak spójnika | \* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika |  |
| **Temat 116.**  ***Do boju z pieśnią***  ***na ustach.***  **s. 282** | \* określa tematykę utworu  \* dostrzega cechy pio­senki (zwrotka, refren) | \* wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzan­tów, ich cech oraz przyrody | \* wskazuje cel tworze­nia pieśni patriotycz­nych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy | \* redaguje fragment pamiętnika partyzanta,  wykorzystując obrazy poetyckie przedsta­wione w tekście lub przez siebie wymyślone | \* przygotowuje prezen­tację lub śpiewnik pie­śni patriotycz­nych/ in­formację o działa­niach party­zan­tów w czasie II wojny światowej |
| **Tematy 117 i 118.**  ***Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte***  ***w wierszu***  ***Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.***  **s. 285** | \* przedstawia sytuację opisaną w wierszu  \* wskazuje bohatera tekstu | \* opowiada o bohate­rach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście | \* wskazuje cechy legendy w utworze  \* redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi  w tekście | \* redaguje notatkę zawierającą analizę  i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycz­nych związanych  z Westerplatte | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat obrony Wester­platte we wrześniu 1939 roku |
| **Temat 119.**  ***Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.***  **s. 287** | \* opowiada o prze­czytanym tekście  \* wymienia elementy świata przedstawio­nego  \* wykonuje pracę  o charakterze antywojennym | \* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu  \* ustala kolejność zda­rzeń  \* określa nastrój bohaterów | \* ocenia zachowania bohaterów  \* redaguje opis sytuacji  \* planuje film będący ada­ptacją fragmentu powieści  \* wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości | \* interpretuje cytat  z Talmudu w odniesie­niu do sytuacji bohate­rów  \* rozważa postanowie­nie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawa­nia tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/ informację o działalno­ści Ireny Sendlerowej |
| **Temat 120.**  ***Poznajemy***  ***najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.***  **s. 292** | \* opowiada treść tekstu  \* opisuje sytuacje przed­sta­wione na zdjęciach | \* podaje informacje  o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach,  i efektach decyzji  \* wykonuje plakat pro­mujący powszechną edukację dzieci i mło­dzie­ży | \* omawia zasady tworzenia bloga  \* redaguje pytania  do bohaterki  \* wymyśla nagłówki prasowe o waż­nych wydarze­niach z życia dziewczynki | \* wymienia skutki braku edukacji dzieci  \* redaguje tekst doty­czący powszechnej edu­kacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów |
| **Temat 121.**  ***Korzystaj***  ***ze słowników!***  **s. 295** | \* zna zasady korzysta­nia ze słowników  \* wyszukuje hasła  w słownikach  \* pracuje w grupie | \* analizuje objaśnienia haseł  \* wyszukuje w hasłach wskazane informacje | \* redaguje tekst informacyjno-naukowy | \* wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową |  |
| **Tematy 122 i 123.**  ***W walce o wolność.***  **s. 296** | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu  \* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* opowiada o wydarze­niach fabuły i ustala kolejność zdarzeń  \* charakteryzuje bohaterów utworu | \* pisze relację z prze­biegu manifestacji  \* ocenia zachowanie bohaterów i uzasadnia swoje zdanie | \* opisuje zdjęcia stano­wiące fotograficzny komentarz do artykułu | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat stanu wojennego i NSZZ Solidarność |
| **Tematy 124 i 125.**  ***O tym, jak***  ***w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.***  **s. 302** | \* opowiada o wydarze­niach przedstawionych  w opowiadaniu  \* wskazuje elementy świata przedstawio­nego | \* wymienia cechy cha­rak­terystyczne utworów fantastycznonaukowych  \* wypowiada się na temat tytułu utworu  \* redaguje ramowy plan wydarzeń | \* określa tematykę  i problematykę utworu  \* opisuje świat przed­sta­wiony w utworze  \* zapisuje wyrazy nale­żące do języka nauko­wego, dzieląc je na istniejące i wymyślone  \* wybiera przysłowie pasujące do opowiada­nia i uzasadnia wybór | \* wypowiada się na temat książek, filmów  i gier komputerowych  o tematyce fantastycz­no­naukowej i porów­nuje je z litera­turą *fantasy*  \* redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona | \* tworzy własną wersję opowiadania z elementami fantastycznymi |
| **Temat 126.**  ***Wyrazy poza związkami w zdaniu.***  **s. 308** | \* rozpoznaje w wypo­wie­dziach części mowy  \* nazywa części zdania  \* rozpoznaje zdanie pojedyncze | \* rysuje wykres zdania pojedynczego  \* wskazuje związki wy­ra­zowe, wyraz nadrzęd­ny i podrzędny  \* dostrzega wyrazy po­za związkami w zdaniu | \* wymienia części mo­wy należące do wyra­zów poza związkami w zdaniu  \* uzupełnia zdania poprawnymi słowami  \* używa znaków interpunkcyjnych | \* tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną |  |
| **Temat 127.**  ***Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownic” Doroty Terakowskiej.***  **s. 310** | \* opowiada o wydarze­niach przedstawionych  w tekście  \* określa elementy świata przedstawio­nego  \* opisuje ilustrację zamieszczoną  w podręczniku | \* gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę  \* przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luelle  i uzasadnia wybór | \* analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszcze­gólnych etapach życia  \* określa rolę miejsca akcji | \* wymienia korzyści, jakie daje wolontariat  \* opowiada o osobach, instytucjach bezinte­resow­nie świadczących pomoc  \* wypowiada się na te­mat swoich doświad­czeń związanych  z omawianym tematem | \* wypowiada się na temat całej powieści |
| **Tematy 128 i 129.**  ***Nie bądź ludożercą!***  **s. 316** | \* definiuje słowo: ludożerca  \* opowiada o sytuacji przedstawionej w wier­szu  \* recytuje wiersz  \* tworzy receptę na znieczulicę | \* wyszukuje elementy  łączące ilustrację  z wierszem  \* dostrzega sposób zapisu tekstu  \* opisuje postępowanie „ludożerców”  \* wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania | \* charakteryzuje podmiot liryczny  \* wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy  \* przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem  \* analizuje zapis wier­sza, wymienia środki stylistyczne | \* redaguje list do współczesnych ludożerców  \* wypowiada się na temat „mowy nienawi­ści” | \* przygotowuje prezentację osoby/ instytucji, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu |
| **Tematy 130 i 131.**  ***Husaria – duma Rzeczpospolitej***  ***Obojga Narodów.***  **s. 318** | \* przedstawia treść artykułu  \* gromadzi informacje  na temat husarii  \* redaguje opis rzeźby  \* redaguje krótki list oficjalny | \* rozpoznaje rodzaj tekstu  \* redaguje notatkę na temat artykułu  \* wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii  \* rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania | \* wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii  \* rozpoznaje rodzaj podmiotu  \* wskazuje zdanie bezpodmiotowe  \* wskazuje wyrazy poza związkami  w zdaniu | \* redaguje list oficjalny do władz gminy  z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii |  |
| ***ZANURZENI W FANTAZJI*** | | | | | |
| **Temat 132 i 133.**  ***O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?***  **s. 320** | \* analizuje sytuację ukazaną na planszy  \* opowiada o przedsta­wio­nej sytuacji, odwo­łu­jąc się do własnych doświadczeń | \* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba prze­mawiająca  \* redaguje krótkie prze­mówienie | \* redaguje dłuższe prze­mówienie z okazji zakończenia roku szkol­nego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją | \* rozumie, na czym po­lega etykieta języ­kowa i stosuje jej zasady  \* wypowiada się na temat przemówień kolegów | \* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie prze­mawiają, i takich, które mają z tym problem |
| **Temat 134.**  ***Piszemy dedykacje***  ***i podziękowania.***  **s. 322** | \* wskazuje nadawcę,  adresata dedykacji  i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane  \* bierze czynny udział  w klasowym „Święcie podziękowań” | \* wskazuje teksty mają­ce charakter oficjalny  i nieoficjalny  \* omawia sposób redagowania tekstów | \* redaguje podziękowa­nie i dedykację z róż­nych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny | \* wyszukuje cytaty, które można wykorzy­stać podczas pisania tekstów z różnych okazji | \* tworzy ilustrowaną księgę „złotych myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowań  i dedykacji |
| **Temat 135.**  ***Codzienność***  ***tematem sztuki.***  **s. 324** | \* odpowiada na pyta­nia związane z obra­zem  \* omawia treść wiersza  \* wraz z kolegami przy­gotowuje scenkę dramową „Moje buty” | \* wskazuje elementy łączące obraz z wier­szem  \* wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie | \* wyraża swoje zdanie na temat przedstawia­nia w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku | \* prezentuje przygoto­wane informa­cje o Vin­cencie van Goghu  \* tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem  \* opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykłe przedmioty | \* wybiera obraz dowol­nego malarza i pisze związany z nim wiersz  \* dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent” |
| **Temat 136 i 137.**  ***Dobra książka inspiruje.***  **s. 326** | \* czyta komiks z po­dzia­łem na role  \* opowiada o wydarze­niach przedstawionych  w utworze  \* wykonuje ilustrację przedstawiającą boha­tera literatury *fantasy* | \* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia  \* układa plan wydarzeń  \* redaguje streszczenie tekstu | \* podaje informacje  o akcji i fabule frag­mentu utworu  \* wymienia cechy lite­ra­tu­ry *fantasy* i wska­zuje je w omawianym frag­men­cie | \* wskazuje plusy, mi­nu­sy książki i komiksu  \* tworzy ranking ksią­żek, filmów, gier komputerowych  z gatunku *fantasy* | \* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze *fantasy*?”  \* porównuje adaptację filmową z komiksem  i powieścią |
| **Temat 138.**  ***Magia teatru***  ***w Dębowym Lesie.***  **s. 333** | \* opowiada  o wydarzeniach przedstawionych  w komiksie | \* wypisuje działania podjęte przez jedną  z bohaterek  \* wyjaśnia, na czym polega magia teatru | \* tworzy „Bank teatralnych słówek”  \* wypowiada się na temat pracy osób two­rzą­cych przedstawienie teatralne | \* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom  \* wypowiada się na temat roli wyobraźni w odbiorze przed­stawień teatralnych | \* pisze fragment przedstawienia teatral­nego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”) |
| **Temat 139 i 140.**  ***Budowa zdania złożonego.***  **s. 338** | \* odróżnia zdanie poje­dyn­cze od złożonego  \* rozpoznaje równo­waż­nik zdania  \* wskazuje orzeczenie | \* rozpoznaje typy zdań złożonych  \* rysuje wykresy zdań złożonych  \*do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zapropo­no­wany spójnik | \* wyszukuje różne typy zdań złożonych  \* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania | \* układa zdania do wykresów  \* stosuje zasadę inter­punkcyjną dotyczącą zdań złożonych  \* redaguje wpis o zda­niach złożo­nych na vlo­ga „Grama­tyka na 6+” |  |
| **Temat 141 i 142.**  ***Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.***  **s. 343** | \* wymienia najważ­niej­sze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla  \* układa pytania doty­czące faktów z życia autora  \* wypowiada się na temat wybranego wiersza | \* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów  \* przedstawia treść wierszy  \* układa rozmowę obu noblistów | \* charakteryzuje pod­miot liryczny w czyta­nych utworach  \* rozpoznaje elementy rytmizujące wypo­wiedź  \* rozpoznaje zastoso­wane środki poetyckie  \* przygotowuje ilustrowany kalen­darz z cytatami za­czerp­nię­tymi z twór­czo­ści wybranego noblisty | \* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem  \* prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów  \* wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybra­nych wierszy | \* redaguje rozmowę badaczy literatury  \* przygotowuje pre­zentację multimedialną na temat wybranego noblisty |
| **Temat 143.**  ***O pomyśle, który przyszedł do głowy.***  **s. 348** | \* opisuje sytuację ukazaną w tekście  \* określa tematykę utworu | \* opisuje bohatera lirycznego  \* omawia pomysł poetki na napisanie wiersza  \* wypowiada się na te­mat ilustracji i wskazuje cechy wspólne | \* omawia budowę wiersza  \* rozpoznaje środki stylistyczne  \* przedstawia wizeru­nek twórcy, posługując się fragmentami tekstu | \* wypowiada się na te­mat ulubionego wiersza  \* redaguje dialog mię­dzy środkami poetyc­kimi  \* podaje pomy­sły dotyczące zor­ga­ni­zo­wania w szko­le Świato­wego Dnia Poezji | \* redaguje przepis na wiersz  \* tworzy projekt mu­ralu, w którym wyko­rzy­sta fragmenty swojego ulubionego wiersza |
| **Tematy 144 i 145.**  ***Wizyta***  ***w Atramentowym Świecie.***  **s. 350** | \* opowiada o wydarze­niach fabuły  \* określa temat utworu  \* pracuje w grupie nad przygotowaniem pro­jektu scenografii fil­mowej do przeczyta­nego fragmentu | \* ustala kolejność zdarzeń  \* wypowiada się na temat obrazów  \* wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe | \* wyodrębnia elementy dzieła filmowego  i telewizyjnego  \* posługuje się właściwą terminologią  \* wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów | \* wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść | \* dzieli się informa­cjami na temat pracy przy realizacji przedsta­wienia teatralnego (prezentacja multime­dialna dotycząca pracy  nad przygotowaniem spektaklu) |
| **Tematy 146 i 147.**  ***O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.***  **s. 356** | \* opowiada o wyda­rzeniach przedsta­wionych w tekście  \* wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni  \* opisuje zachowania bohaterów | \* opowiada treść oryginalnej baśni  \* porównuje utwór  z baśnią  \* dzieli się wrażeniami czytelniczymi  \* wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty | \* analizuje język utworu  \* redaguje brakujące fragmenty baśni | \* wymienia środki językowe zastosowane we fragmentach utworu i określa ich funkcję  \* wskazuje przykłady utworów (reklam, fil­mów, tekstów kabareto­wych), w których poja­wiły się baśniowe wątki | \* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezen­tuje ją na forum klasy |
| **Tematy 148 i 149.**  ***Zdania złożone współrzędnie***  ***i podrzędnie.***  **s. 363** | \* odróżnia zdanie poje­dyncze od złożonego  \* rozpoznaje równo­ważnik zdania  \* wskazuje orzeczenie | \* rozpoznaje typy zdań złożonych  \* rysuje wykresy zdań złożonych  \* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wy­korzystując zaproponowany spójnik | \* wyszukuje różne typy zdań złożonych  \* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania  \* przekształca zdania pojedyncze w złożone  i na odwrót | \* układa zdania do wykresów  \* stosuje zasadę inter­punkcyjną dotyczącą zdań złożonych |  |
| **Tematy 150 i 151.**  ***W krainie epiki – powtórzenie wiadomości.***  **s. 365** | \* omawia ilustracje zamieszczone na planszy  \* rozpoznaje kilka ty­tułów utworów i krótko opowiada ich treść | \* wymienia gatunki należące do epiki  i podaje tytuły utworów  \* redaguje użytkowe formy wypowiedzi zwią­zane z omawianym tematem  \* wymienia różnicę mię­dzy utworami fantastycznonaukowymi  a historycznymi | \* wymienia cechy cha­rakterystyczne poszcze­gólnych gatunków epickich  \* wskazuje różnicę między gatunkami  \* pisze list oficjalny  do wybranego autora | \* tworzy tekst łączący elementy świata przed­stawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę) | \* przygotowuje ma­te­riał do kalamburów  (rozpoznawanie tytu­łów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego) |
| **Temat 152.**  ***Graficzne znaki spójności tekstu.***  **s. 370** | \* opowiada treść prze­czytanego tekstu  \* odpowiada na pyta­nia do tekstu  \* wymienia znaki interpunkcyjne | \* omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śród­tytuły  \* wymienia i zna zasa­dy użycia graficznych znaków spójności tekstu | \* omawia najważniej­sze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych  \* redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner | \* wypowiada się na temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanych  w internecie | \* przygotowuje prezentację na temat pierwszych pokazów filmowych |
| **Tematy 153 i 154.**  ***Jak zdobyć czarodziejską piszczałkę?***  **s. 374** | \* opowiada o sytuacji przedstawionej  w utworze  \* określa elementy świata przedstawio­nego  \* wykonuje ilustrację  do tekstu | \* charakteryzuje boha­te­rów  \* określa nastrój towa­rzy­szący zdarzeniom  \* uzupełnia tytuł tekstu | \* wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń  i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki  \* tworzy chronolo­giczny plan wydarzeń | \* tworzy projekt gry planszowej wykorzy­stującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu  \* wypowiada się na te­mat cech i działań boha­terów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika | \* tworzy projekt gry planszowej inspiro­wanej przeczytanym tekstem  \* wypowiada się na temat całego utworu |
| **Tematy 155 i 156.**  ***Jak pokonać Czarny Młyn?***  **s. 377** | \* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu  \* wymienia elementy świata przedstawio­nego  \* wskazuje bohaterów pozytywnych i nega­tyw­nych | \* wymienia cechy baśni  \* charakteryzuje boha­te­rów utworu, posługu­jąc się cytatami z tekstu | \* dostrzega baśniowe elementy w tekście  \* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową | \* wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracoholizmu, uzależ­nień)  \* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową | \* wypowiada się na temat całego utworu |
| **Temat 157 i 158.**  ***Klasa szósta***  ***w repertuarze Teatrzyku Zielona Gęś.***  **s. 383** | \* omawia elementy świata przedstawio­nego w utworach  \* dostrzega sposób zapisu tekstu | \* wypowiada się na temat wrażeń czytelni­czych  \* inscenizuje wybrany tekst  \* współpracuje przy tworzeniu scenografii | \* do wydarzeń przed­stawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego  \* wypowiada się na te­mat reakcji i elementów zaskoczenia, które mo­gą wywołać te teksty | \* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat Teatrzyku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem) |
| **Tematy 159 i 160.**  ***W świecie fantazji – sprawdzenie***  ***i utrwalenie wiadomości.***  **s. 386** | \* wypowiada się na te­mat przeczytanych tekstów  \* wskazuje rodzaj tekstu  \* streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu  \* wypowiada się na temat treści wiersza | \* dostrzega różnicę  w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych  \* wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach  \* wskazuje zdjęcie pa­su­jące do utworu  i uzasadnia wybór | \* wskazuje rolę ilustra­cji w książkach  \* tworzy tekst podzię­ko­wania dla wybranego artysty  \* uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej  na lekcjach | \* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży  \* określa charakter tekstu  \* tworzy opowiadanie *fantasy* zainspirowane cytatem |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ*** | | | | | |
| ***Felix, Net i Nika***  ***oraz Gang Niewidzialnych ludzi***  **R. Kosik** | \* relacjonuje treść lektury  \* ustala kolejność zda­rzeń  \* omawia elementy świa­ta przedstawionego  \* wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe  i fantastyczne | \* charakteryzuje bo­haterów, dzieląc na głównych, praw­do­podobnych, epizo­dycznych  \* wskazuje rodzaj narracji  \* opisuje wybrany wynalazek zgodnie  z podanym wzorem  \* tworzy „receptę”  na problemy zwią­zane z niewłaściwym wykorzystywaniem współczesnych technologii | \* określa problematykę utworu  \* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  \* podaje cechy gatun­kowe powieści: przygo­do­wej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fanta­stycznej, uzasadniając odpowiednimi przykła­dami z tekstu  \* tworzy profil interne­towy wybranego boha­tera  \* wskazuje wartości ważne dla bohaterów | \* wyraża własny sąd  o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów,  \* tworzy profile inter­ne­towe głównych bohaterów  \* wypowiada się na temat internetu i nie­bezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie  \* przedstawia zdanie na temat wynalazków i no­wych technologii, które pojawiły się w po­wie­ści; określa ich możli­wo­ści i zagrożenia  \* odnosi proble­ma­tykę poruszoną w powieści do wła­snych doświadczeń | \* projektuje i opisuje wynalazek, który roz­wiązałby problem nur­tujący ludzkość w dzi­siejszych czasach  \* tworzy lapbook poświęcony powieści |
| ***Hobbit***  **J.R.R. Tolkien** | \* wypowiada się na temat lektury  \* ustala kolejność zda­rzeń  \* omawia elementy świa­ta przedstawionego  \* wymienia cechy baśni | \* wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń  \* przekształca wy­brane punkty planu ramowego w szcze­gó­łowy  \* charakteryzuje ty­tułowego bohatera  \* określa rodzaj nar­ra­cji i podaje infor­ma­cje na temat narratora | \* wskazuje w utworze cechy powieści *fantasy*  \* przygotowuje pytania do autora lektury  \* charakteryzuje wy­bra­ną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasno­ludy)  \* opisuje wybrane miej­sca akcji i zaznacza je na mapie przedsta­wiającej trasę wyprawy bohaterów  \* wskazuje baśniowe elementy w utworze  \* formułuje argumenty przemawiające za waż­ną rolą podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu | \* wyraża własny sąd  o zdarzeniach i boha­terach  \* wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita  \* określa rolę pieśni  \* omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły  \* wchodzi w rolę autora lektury i odpo­wiada na pytania | \* wypowiada się na temat ekranizacji po­wie­ści  \* przygotowuje pre­zentację multimedialną na temat życia i twór­czości J.R.R. Tolkiena  \* prezentuje inne utwo­ry autora „Hobbita” |
| ***Bajki robotów***  **S. Lem** | \* relacjonuje treść utworów wybranych do omówienia na lekcji  \* wymienia elementy świata przedstawionego | \* redaguje streszcze­nie wybranej bajki  \* opisuje świat po eksperymentach dokonanych przez naukowców  \* wskazuje zagroże­nia wynikające z nie­właściwego użycia nowych technologii | \* określa problematykę utworów  \* wskazuje wartości ważne dla bohaterów  \* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  \* przedstawia w formie projektu infor­ma­cje zgroma­dzone na lekcji | \* wyraża sąd o zdarze­niach i bohate­rach  \* odnosi proble­ma­tykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń  \* wymyśla i opisuje wy­nalazek, który mógłby zrewolucjoni­zo­wać świat (tworzy listę wynalazków) | \* przygotowuje prezen­tację multimedialną na temat życia i twórczo­ści S. Lema  \* tworzy projekt sceno­grafii do wybranej bajki  \* redaguje własne opowiadanie fantastycznonaukowe |
| ***Moje cudowne dzieciństwo w Aleppo***  **G. Gortat** | \* relacjonuje treść lektury  \* ustala kolejność zda­rzeń  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* wypisuje skojarzenia  ze słowem: dzieciństwo | \* wypowiada się na temat szczęśliwego dzieciństwa i odnosi do sytuacji przed­sta­wionej w utworze  \* opisuje realia co­dziennego życia dzieci | \* określa problematykę utworu  \* wypowiada się na te­mat uczuć towarzy­szących bohaterom w obliczu wojennego zagrożenia  \* charakteryzuje bohaterów powieści | \* wypowiada się na temat zakończenia utworu  \* dzieli się spostrze­że­niami na temat tego, jak mogłoby wyglądać po­wo­jenne życie w Syrii  \* redaguje apel o pokój na świecie | \* przygotowuje infor­macje na temat osób, organizacji świadczą­cych pomoc humani­tarną w krajach objętych wojną |
| ***Czarny Młyn***  **M. Szczygielski** | \* dzieli się wrażeniami  z przeczytanej lektury  \* wypowiada się na temat zdarzeń przedstawionych w tekście  \* określa elementy świata przedstawionego  \* tworzy ramowy plan wydarzeń | \* podaje cechy wy­róż­niające horror spośród innych gatun­ków filmowych, po­pie­rając przykładami  \* wykorzystując frag­menty tekstu, tworzy opis miejsca akcji  z uwzględnieniem wrażeń, które wywo­łuje w nich otaczająca przestrzeń | \* charakteryzuje i oce­nia bohaterów utworu, uwzględniając zmiany w ich zacho­waniu  \* wypowiada się na te­mat przyjaźni bohate­rów  \* wskazuje elementy, które ułatwiły dzieciom pokonanie przeciwnika | \* redaguje opowiadanie mające cechy horroru  \* tworzy wywiad  z wybranym bohaterem  \* wykonuje grę plan­szową opartą na moty­wach powieści | \* wypowiada się na temat ekranizacji utworu, porównując sposób przedstawienia wydarzeń ze swoimi wyobrażeniami |